ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 15 (376)
надрукаваны ў пятніцу 29 красавіка 2005 года

ПРАВО НА ОРУЖИЕ

СВЕТЛАНА МОЛОЧАЙ

В отличие от американцев, обладающих конституционным правом иметь и хранить оружие, белорусам не так-то просто обеспечить свою самозащиту. У нас все так дорого — даже приличный газовый пистолет не каждому по карману. Да и белорусское государство делает все возможное, чтобы оставить народ безоружным.

КАК СТАТЬ ВООРУЖЕННЫМ

Все белорусское оружие делится по предназначению и основным характеристикам на три основные категории: боевое, служебное и гражданское. Образцы первых двух видов, за исключением наградных экземпляров, не могут находиться на руках у населения.

К гражданскому же оружию у нас относится спортивное, охотничье и оружие самообороны. Однако белорусский закон «Об оружии», действующий с 2001 года, гласит, что использование оружия должно носить строго целевое назначение. То есть таскать с собой охотничью двустволку или пистолет для скоростной спортивной стрельбы в качестве средства самозащиты запрещено.

Окончание на стр. 2



НА БЕЛОРУССКОМ НАПРАВЛЕНИИ

Несмотря на судебные преследования и фактическое лишение легального статуса Независимый институт социально-политических и экономических исследований провел в апреле 2005 года очередной опрос лидеров общественного мнения и экспертов.

СТР 4

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОНДОЛИЗА

Кондолиза Райс, пообещавшая свергнуть Лукашенко, — весьма неординарная личность для американской политики. Она не только первая афроамериканка на посту госсекретаря США и верная соратница Джорджа Буша. Возможно, Кондолиза — будущий президент американской сверхдержавы.

СТР 6

ПРИЗРАК НОВОЙ ИГРЫ

Даже поверхностного взгляда на европейские топ-чемпионаты достаточно для того, чтобы понять элементарную истину: футбол уже сделал шаг к своему новому облику и назад уже не повернет.

СТР 15

БОРИСОВСКАЯ АНОМАЛИЯ

Во дворе двух ведомственных домов по улице Гагарина 50 и 50 «А», где живут работники номерного завода радиоэлектронного оборудования, состоялась необычная акция протеста. На одном из плакатов дворовой акции было написано: «Ведьма — кровавый вампир, вон из нашего дома!»



СТАР 14

ПОЛИТЭКОНОМИКА *Куплю АК–74 недорого*

ПРАВО НА ОРУЖИЕ

Окончание. Начало на стр. 1

Законом ограничено и число стволов, которыми имеет право владеть охотник. Ему можно иметь только три гладкоствольных ружья и два нарезных.

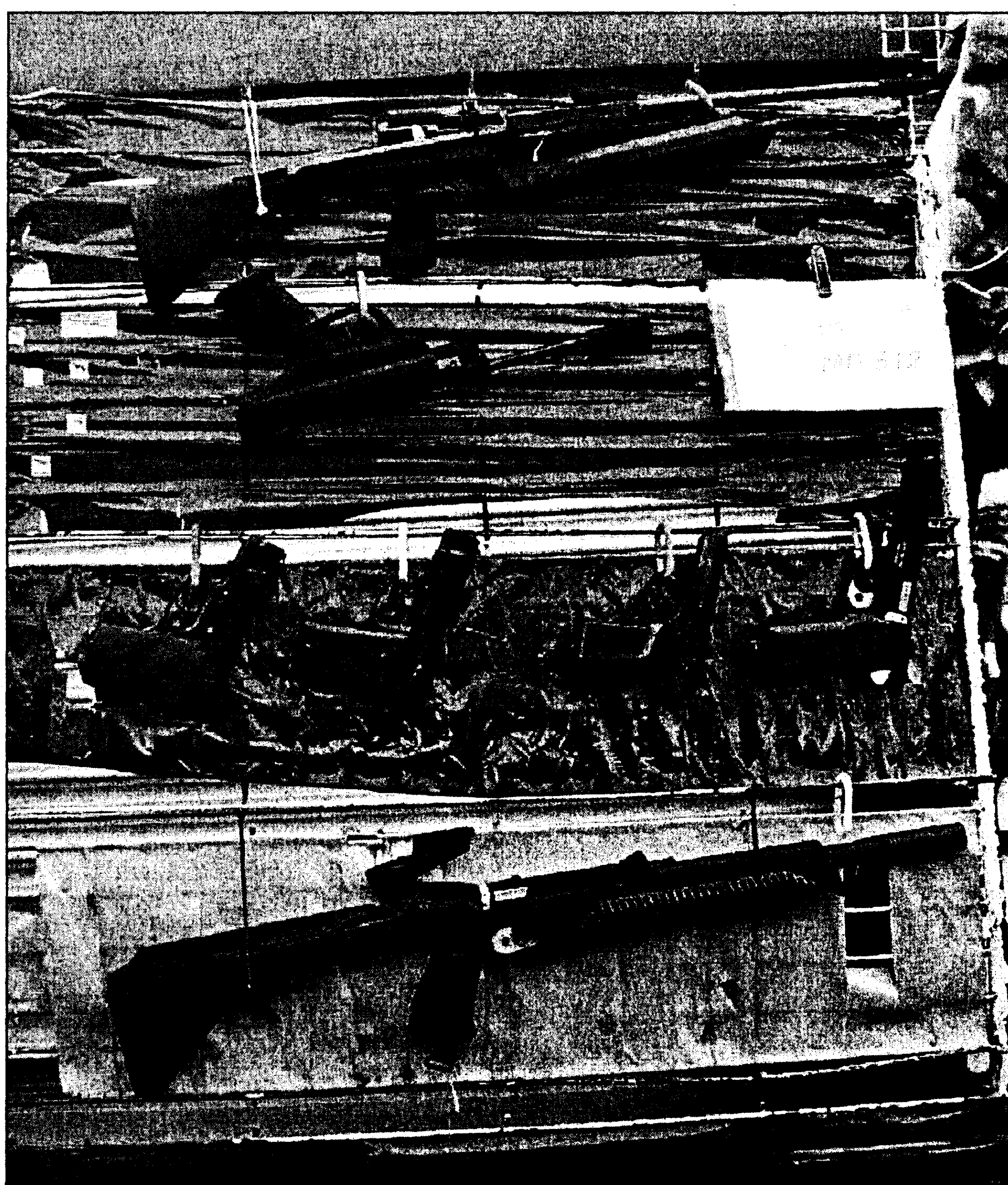
Зато российское оружейное законодательство более либерально, чем наше. В качестве средства самозащиты там допустимо использование гладкоствольного огнестрельного оружия, а также бесствольников под патроны травматического, газового и светозвукового действия.

Любой бесствольник легко поместится в перчаточном ящике автомобиля или дамской сумочке. Примерами бесствольных пистолетов могут служить четырехзарядная «Оса» или двухзарядный «Стражник», снаряжаемые травматическими патронами с резиновыми пулями.

В соответствии же с белорусским законодательством, ношение, хранение, а уж тем более применение такого оружия уголовно наказуемо. Тут владелец любого вида оружия должен помнить, что у нас запрещается использование укороченного огнестрельного оружия с общей длиной менее 800 мм, в просторечие именуемого «обрез». А также газовых или сигнальных пистолетов и револьверов, конструкция которых позволяет вести стрельбу пулевыми или дробовыми патронами.

Запрещены продажа или установка на служебном или гражданском оружии приспособлений для бесшумной стрельбы и прицелов ночного видения, за исключением прицелов для охоты, пересылка оружия и боеприпасов, ношение оружия и боеприпасов гражданами, принимающими участие в собраниях, митингах, уличных шествиях, демонстрациях, пикетировании и других массовых мероприятиях. И прочее ношение гражданами в целях самообороны огнестрельного длинноствольного оружия.

«В Беларуси нет оружейного бума», — заверяют в МВД. Якобы спрос на оружие самообороны за последние 10 лет неуклонно снижался, и сейчас число приобретаемых средств самозащиты в несколько раз меньше того, что фиксировалось в 1991–1995 годах.



ПИСТОЛЕТЫ И РЕВОЛЬВЕРЫ

Производители газовых пистолетов — люди понимающие. Любому мужчине нужна хотя бы иллюзия того, что за поясом (под мышкой или на голени) у него — настоящий «кольт» или натуральная «берета». Они выпускают точные копии, причем как по принципу действия, так и по внешнему виду неотличимые от самых настоящих боевых пистолетов и револьверов.

То есть все будет как у взрослых: приятная тяжесть, вороненый блеск, увесистые патроны (можно даже купить холостые), оглушительный выстрел. Даже отдача. Только вместо 9 хрестоматийных грамм из ствола будет вылетать струя не совсем безвредного газа.

Убить кого-нибудь из газовой хлопушки невозможно. Если только не попытаться использовать ее в качестве кастета. А вот напугать можно. И не только.

Минимальная дистанция для применения этого оружия — 0,5 метра. Если пальнуть в упор, даже холостыми, можно всерьез обжечь противника, если стрелять в лицо — покалечить.

Пистолеты имеют свои плюсы, они легко и быстро перезаряжаются, всегда можно носить с собой готовые обоймы. Но есть и минусы — при осечке или перекосе придется с пистолетом повозиться, что нежелательно в экстремальной ситуации.

В револьверах же проблема осечек решается мгновенным нажатием на спусковой крючок. Но их долго перезаряжать, емкость барабана всего 5–6 патронов.

ПРЕПЯТСТВИЯ ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ

Наше государство любезно разрешает нашим гражданам обороняться только газовыми пистолетами и револьверами; механическими распылителями, аэрозольными и другими устройствами, снаряженными веществами слезоточивого или раздражающего действия; электрошоковыми устройствами и искровыми разрядниками с выходными параметрами, определенными Минздравом.

Допустим, вы не возражаете, чтобы ваш тяжеленный «айсберг» плевался газом, а не благородным огнем, вы должны получить лицензию. Ее выдают органы внутренних дел по месту жительства, поэтому заранее соберитесь с силами. Отпроситесь с работы, причем желательно не на один день, и морально подготовьтесь к бессмысленной потере времени, тоскливому ожиданию в коридоре и долгому стоянию в очередях.

К тому же вы должны пройти проверку знания правил безопасного обращения с оружием. Это, впрочем, касается и тех, кто впервые приобретает огнестрельное спортивное и охотничье оружие. А также пневматическое с дульной энергией свыше 7,5 Джоулей. Раньше для этого существовали платные курсы, ныне эта проверка бесплатна.

А вот от вас потребуют: заявление на имя начальника органа внутренних дел по месту жительства, ксерокопию паспорта, подтверждающего гражданство заявителя и достижение им совершеннолетия, 2 фотографии, квитанцию об уплате установленных сборов, медицинское заключение об отсутствии противопоказаний к владению оружием. Обычно такие заключения дают врачебно-консультационные комиссии территориальных поликлиник.

Справка предусматривает посещение практически всех существующих в природе врачей, включая нарколога и психиатра, поэтому сразу звоните в свою поликлинику, записывайтесь на прием к тамошним специалистам. Противопоказания могут быть связаны с нарушениями слуха или зрения, психическим заболеванием, алкоголизмом, наркоманией или токсикоманией.

Сдав свои документы к инспектору, не замирайте в ожидании, что блюститель вам прямо сейчас выпишет вожделенную бумажку. Примерно в течение месяца после подачи этих документов будет проверено, не привлекался ли заявитель к административной ответственности, не имеет ли он судимостей.

Затем, после сдачи зачета по знанию правил пользования оружием, будет выдано разрешение на его приобретение. Кстати, будьте готовы к тому, что в этот период к вам может прийти участковый с целью проверки места хранения оружия.

Не вздумайте отнестись к его визиту небрежно и легкомысленно, потому что участковый имеет полное право потребовать от вас установки в квартире металлической двери и особой оружейной комнаты. То есть изолированного и специально оборудованного помещения, где будет находиться сейф или металлический ящик для газовой игрушки.

Итак, лицензия на приобретение оружия самообороны у вас есть. Сразу поинтересуйтесь, нужна ли для этого вида оружия лицензия на право его хранения и ношения (это другой документ) и что нужно для ее оформления. Не забудьте, что в магазине должны сделать особую отметку в лицензии о приобретении оружия и выдать на него все документы: паспорт, инструкцию об эксплуатации и другие бумаги.

Но это еще не конец вашим мучениям. В течение десяти дней со дня покупки вы обязаны предоставить его знакомому инспектору для регистрации. Все это пустяки по сравнении со счастьем обладания настоящим оружием.

ШОКИ И УДАРЫ НЕ ТРЕБУЮТ ЛИЦЕНЗИЙ

Электрошокер — штуковина простая, верная, как все гениальное. Берется пустотельная трубка или коробочка. Внутрь помещается аккумулятор или батарейка. Снаружи — для лучшего контакта с агрессором — могут быть симпатичные усики или шипы. Как только эта штуковина втыкается нападающему в бок или куда угодно, происходит хорошо знакомый по школьным урокам физики электрический разряд.

Электрошок бывает пустяковой мощности, способный лишь удивить злодея и слегка сократить его мышцы. Но есть устройства вроде тех, что много лет служат доблестной полиции США. Жмешь на кнопку, метра на 4 летят две иглы на проводах, блокируют мышечную и нервную системы и укладывают носом на асфальт.

Самая популярная сегодня на белорусском рынке модель «Волмэн» стоит около 20 долларов. Правда, гораздо более эффективными можно считать появившиеся недавно шокеры, стилизованные под обычный зонтик и прочие предметы обихода. Но и стоят такие модели в несколько раз дороже.

«Удар» — это устройство дозированного аэрозольного распыления. Своеобразная помесь газового пистолета и баллончика продается без лицензий и разрешений. Такая забавная рукоятка, в нее вставляют патроны под комсомольским названием БАМы — баллончики аэрозольные малогабаритные. Очень эффектная игрушка, особенно если попасть кому-то в лицо.

Газовые баллончики — излюбленное средство дам. Баллончики бывают с перцовым и слезоточивым газом.

Нервно-паралитический газ запрещен к использованию конвенцией ООН и не используется нигде. Слезоточивый газ хорош только на трезвую голову. Алкоголики и собаки, вдохнув его пары, начинают кусаться с удесятиренной энергией. А вот перцовый газ справится с кем угодно.

Обороняясь, старайтесь влепить струю прямо в нос или рот. А то будете размазывать сопли вместе с нападавшим.

Если ваш баллон аэрозольный — обороняйтесь с ним только на улице. Газовые баллончики по-прежнему можно приобретать абсолютно свободно при достижении 16 лет.

ГДЕ ВСЕ ЭТО ПОКУПАТЬ

Сегодня лицензию на право продажи оружия самообороны имеют 28 белорусских предприятий. В основном это магазины, торгующие товарами для охоты, рыболовства и спорта. Приобретая оружие именно там, можно быть уверенным, что оно сертифицировано и допущено к использованию на территории нашей страны. Это не вызовет трудностей в его регистрации, а также потребует куда меньше средств и времени, чем при самостоятельной сертификации.

Лидером продаж аэрозольных баллончиков являются так называемые «перцовые» — они содержат вещество капсаицин, которое, в отличие от слезоточивого газа *CS*, эффективно действует против собак и пьяных. Кроме того, минчане охотно приобретают электрошокеры, не требующие разрешения и регистрации.

СРЕДНЯЯ СТОИМОСТЬ

Наиболее популярные средства самообороны: газовый пистолет «иж» — около 250 000 рублей, газовый «вальтер» – около 500 000 рублей, электрошокеры — около 40 000 рублей, аэрозольные баллончики в зависимости от наполнителя — от 10 000 до 13 000 рублей.

Оружие должно иметь сертификат соответствия, выданный Государственным экспертно-криминалистическим центром МВД. Именно по этой причине приобретение «газовиков» за границей связано с существенными денежными и временными затратами.

Чтобы купить газовый пистолет в России и привезти его в Беларусь, надо получить разрешение белорусского МВД на приобретение оружия, затем разрешение на право его ввоза, потом продублировать оба этих документа в российских органах внутренних дел, что делается отнюдь не бесплатно.

Также покупателю необходимо провести сертификацию оружия в белорусском ГЭКЦ, в зависимости от сложности процедуры, это может обойтись в 50–80 тысяч рублей.

Механические распылители, аэрозольные баллончики, искровые разрядники и электрошоковые устройства регистрации не подлежат и приобретаются без разрешения. Это касается лишь средств, официально реализуемых в Беларуси. ■

АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ *Андрей Климов снова за решеткой*

Профессиональный революционер

АЛЕНА ВАРАЖБЕЙ

Андрея Климова задержали в Минске 22 апреля на автостоянке. Участковый капитан Октябрьского РУВД предъявил постановление о принудительном приводе к следователю Игорю Прохоренкову.

До этого Андрей никаких повесток о вызове не получал и от следствия не скрывался. На вопрос, почему вызывают не повесткой, как положено, участковый ответил, что у него нет такой информации. Ему поручили доставить Андрея в следственный комитет, и он выполняет свою работу.

Приехав туда, следователь дал указание участковому оформить протокол задержания Андрея на три часа. После этого ему предъявили следующее постановление — о задержании на 72 часа. *«И началась уже процедура допроса, которая прошла как-то очень быстро,* — сообщил коллега Климова Леонид Малахов. — *Скорее всего, Климов отказался от дачи показаний»*. Андрею вменили организацию *«общественных беспорядков»* 25 марта.

В сопровождении двух майоров милиции Андрея доставили сначала в Центральный РУВД, потом в изолятор временного содержания ГУВД Мингорисполкома. В нарушение правил, сообщили друзья Андрея, его поместили туда без паспорта. Когда Андрей находился еще в милиции, близкие привезли ему передачу. Мыло, зубную щетку и пасту им вернули.

Эпопея с Климовым продолжилась 25 апреля — ровно месяц после акции, когда Климов объявил о начале белорусской революции. На этот день, что символично, было назначено продолжение судебного заседания по другому уголовному делу Андрея — обвинению его в клевете и оскорблении Лукашенко. Напомним, что основанием для этого стали художественные книги Андрея.



Однако в назначенные 10 часов заседанию не суждено было начаться. Судья Елена Ананич объявила, что оно переносится, так как подсудимый неизвестно почему не явился. *«То есть как неизвестно?»* — опешила жена Климова Татьяна. — *Он же уже трое суток сидит в ИВС!»*. *«Где?»* — в свою очередь сделала удивленный вид судья.

На этот раз вместо Андрея на вопросы журналистов пришлось отвечать Татьяне. Она развернула и прижала к себе портрет мужа. *«Знаете басню: «Ты виноват лишь тем, что хочется мне кушать»*, — прокомментировала задержание мужа Татьяна. — *Все мнимые преступления Андрея направлены только против устоев одного человека. Единственная угроза — это для диктатора»*.

Насчет прогноза уголовных дел мужа Татьяна ответила: *«Сажают не для того, чтобы выпускать»*.

В 11.36 милицейский конвой доставил Андрея в городскую прокуратуру. Татьяне удалось обнять мужа. Журналистов от Андрея отстранили и быстро повели в здание. «*На ИВС пока. Вот иду к прокурору. Все нормально. Отлично чувствую. По-боевому,* — не успевал отвечать на вопросы Андрей. — *Революция продолжается. Если надо будет, будем сидеть»*.

Друзья, родные, журналисты остались ждать Андрея. Его мать, Алла Петровна, рассказывала о сыне. О детстве, о том, как Андрея арестовали в 1999 году и он отсидел 4 года в тюрьме. Как тогда издевались над ее сыном.

Зашел разговор о передаче, которую нужно подготовить Андрею. Алла Петровна вспомнила эпизод из первой отсидки сына, когда отказывались брать еду. *«Рыжий такой, не помню фамилию, говорит мне: «Если я передам еду, это может повредить следствию». Я сказала: «Что, если голодный, так оговорит себя? А если будет сытый, то будет думать, что говорит?» Повредит следствию еда! Вы поняли, да? Можете это написать когда-нибудь, что я в аду побывала. Я уже ада загробного не боюсь. Благодаря Лукашенко»*.

Через центральный вход, где все ждали Андрея, его больше не повели. Спустя полтора часа машина с конвоем подъехала к черному выходу и забрала Андрея в Центральный РУВД. Туда родные и друзья и привезли ему передачу. Совсем недавно передачи Андрей возил задержанным после акции 25 марта и встречал их, когда они выходили на свободу. Андрею передали теплые вещи и продукты. Средства гигиены на этот раз взяли.

Ночь Андрей провел в Центральном РУВД. На следующий день его водворили в следственный изолятор по улице Володарского. Срок задержания Климову продлен еще на 10 дней.

И перед арестом в 1999 году, и сейчас близкие люди предлагали Андрею уехать. В 99-м он сказал: «*Никогда*». В 2005 он просто показал фигу.

«Я считаю, что Лукашенко должен быть благодарен Андрею, — сказала мать. — *Он назвал вещи своими именами и сказал то, что все говорят на кухне. И пусть Лукашенко скажет ему спасибо, что узнал, что народ на кухне говорит»*.

Слушание по уголовному делу о клевете и оскорблении перенесено Первомайским судом Минска на 19 мая на 10 часов. Сделав судебное заседание закрытым, власти не закрыли рот Климову. Журналисты брали у него интервью у здания суда. А он информировал о том, как объяснял суду, что он имел в виду под словом «убийца» и рассказывал о расправах над Захаренко, Гончаром, Красовским, Завадским. Другого аргумента, как отправить Климова за решетку, у власти, как всегда, не нашлось. ■

ОНИ О НАС

Дайджест прессы

ГЕРМАНИЯ

— В XXI столетии концепция централизованной, диктаторской власти изжила себя. И в Беларуси люди благодаря современным средствам массовой информации и коммуникации сегодня информированы лучше. Это больще не позволяет так легко убеждать людей в том, что есть человек, возглавляющий государство и единолично решающий все вопросы, а все остальные обязаны ему подчиняться.

Президент Польши Александр Квасневский в интервью «Ди Прессе»

РОССИЯ

— Последний визит Лукашенко в Москву продемонстрировал, что все опять обошлось полумерами. В этой ситуации представляется необходимым скорейшее воссоединение Белой и Великой Руси. Для Минска очень важным являются гарантии для белорусской элиты, и такие гарантии должны быть даны и выполнены. Полушутя, можно сказать о некоем статусе «пожизненного полпреда в восьмом федеральном округе» и достойном статусе в российской властной элите для Лукашенко.

«Правая.Ру»

— Да тот же Лукашенко цинично выиграл свой референдум, по существу, за счет пропаганды того, что *«в России есть террористы, а в руководимой мной Беларуси все спокойно и замечательно»*. Он же провел референдум сразу после Беслана! То есть построил все также на отталкивании России. Поэтому сегодняшний новый роман Путина с Лукашенко, когда уже казалось, что с Лукашенко все понятно, так как он нас уже 10 лет обманывает, показывает просто абсолютную тупиковость путинской политики, и не только в ближнем зарубежье, а всей внешней политики в целом.

«Маркетинг и консалтинг»

ЗША

Удзельнікі акцыі 26 красавіка арыштаваныя на тэрміны ад 5 да 15 сутак. Сярод арыштаваных 14 грамадзянаў Расеі, 5 — Украіны і 8 грамадзянаў Беларусі.

Украінскі консул Васіль Сэрдэга, які прысутнічаў на судзе, паведаміў, што быў вельмі зьдзіўлены, калі пачуў, што вокліч «Жыве Беларусь!» ёсьць парушэньнем беларускага заканадаўства.

У Цэнтральным судзе Менску разглядалі справы чатырох грамадзянаў Украіны і дзесяці грамадзянаў Расейскай Фэдэрацыі. Міліцыянты абвінавачвалі ўсіх у парушэньні грамадзкага парадку ў часе правядзеньня вулічнай акцыі. Першым судзілі дэпутата мясцовага савету Валынскай вобласьці Ігара Гузя, якога пакаралі арыштам на 10 сутак. Андрэй Бокач правядзе за кратамі 15 сутак. На 10 сутак суд арыштаваў Аляксандра Мафлая, Аляксея Панасюка і Андрэя Грымалюка.

Расейцаў з розных палітычных партыяў «Абарона», СПС, «Малады Яблык» і «Тыя, што ідуць бяз Пуціна» пакаралі арыштамі ад 5 да 15 сутак. Сярод арыштаваных расейцаў тры журналісты, якія не мелі пры сабе акрэдытацыі МЗС Беларусі. Павал Раманаў, якога арыштавалі на 10 сутак, працуе ў «Маскоўскім камсамольцы». Аляксей Аметаў з расейскага выданьня *Newsweek* будзе адбываць арышт 15 сутак.

«Радыё Свабода»

ГОСУДАРСТВО ПРОТИВ ОБЩЕСТВА *Особа президента Лукашенко священна и неприкосновенна*

И ЭТО ВСЕ О НЕМ

ОТ РЕДАКЦИИ

Прошел ровно месяц с тех пор, как сотрудники Партизанского РУВД Минска провели обыск и изъяли из квартиры, арендуемой главным редактором газеты «Згода» Алексеем Королем, 4 компьютера. Редакции пришлось постараться, чтобы поддержать технологию издания на прежнем уровне. Тем не менее, газета несмотря ни на что все так же еженедельно доставляется нашим читателям.

Теперь вот пришел ответ от прокурора Партизанского района Романовского В. Г. Из него мы узнали, что в арендуемой квартире по адресу улица Первомайская дом 24, корпус один совершались некие «*неправомерные действия*». Об этом районному УВД якобы заявили жильцы дома 24.

В письме из прокуратуры значится, что в ходе осмотра милицией частного жилища «*были обнаружены и изъяты напечатанные с использованием компьютерной техники коллажи»*. Далее идет еще интереснее: «*Согласно полученного в ходе проверки экспертного заключения, публичная демонстрация указанных коллажей может быть квалифицирована как преступление, предусмотренное ч. 1 ст. 368 УК Республике Беларусь. В связи с тем, что имелись достаточные основания полагать, что указанные коллажи были изготовлены с использованием находящихся в квартире компьютеров, в целях дальнейшей проверки этого компьютера в ходе осмотра были изъяты»*. При всем, *«нарушений требований ст. 204 УПК Республики Беларусь в ходе осмотра вышеуказанной квартиры и в процессе изъятия коллажей и компьютеров не допущено»*.

Выходит, у нас ныне милиция по некоему заявлению может ворваться в любую частную квартиру, произвести в ней несанкционированный обыск, изъять любое личное имущество. А прокуратура задним числом, спустя месяц, обязательно одобрит такие действие.

Главное здесь, чтобы наши правохранители смогли квалифицировать поведение жильцов квартиры как преступление по статье 368 Уголовного кодекса, вроде как защищающей от оскорбления личность президента Республики Беларусь.

Предположим, вы испекли торт и на нем изобразили кремом некую личность. А кто-то из бдительных соседей сообщит об этом в милицию. И к вам домой врываются полтора десятка милиционеров в штатском и мундирах.

В ходе осмотра вашей квартиры, милиция в холодильнике обнаруживает недоеденный торт. Тут же криминалисты составляют протокол осмотра помещения и изымают орудия преступления: газовую плиту, холодильник, миксер и прочую кухонную утварь, использованную вами для изготовления домашней выпечки.

Потом вам из прокуратуры ответят, что вопрос о «*возможности возвращения»* газовой плиты *«будет рассмотрен по окончании проверки»*. А «*о результатах проводимой прокуратурой района проверки вы будете уведомлены дополнительно»*.

Предполагается, что в ожидании результатов вы будете трястись от страха, гадая, приговорят ли вас к 2 годам лишения свободы или ограничатся 2 годами исправительных работ. И все за якобы оскорбительное изображение той самой личности. ■

ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ *Лидеры общественного мнения и эксперты считают Лукашенко диктатором*

На белорусском направлении

ОЛЕГ МАНАЕВ, НИСЭПИ

Несмотря на судебные преследования и фактическое лишение легального статуса Независимый институт социально-политических и экономических исследований провел в апреле 2005 года очередной опрос лидеров общественного мнения и экспертов. Опрошено свыше 60 полисимейкеров, лидеров СМИ, ученых и бизнесменов, примерно поровну представляющих государственный и негосударственный секторы.

ОЦЕНКА И САМООЦЕНКА

Выступая с ежегодным посланием о положении в стране, президент Лукашенко подчеркнул, что нынешняя власть является устойчивой, поскольку руководствуется, прежде всего, интересами народа.

Однако сами избиратели не слишком высоко оценивают работу властей. По нашим данным, только президент получил у них положительную оценку. Тогда как парламент, правительство и местные власти не дотянули даже до «тройки».

У лидеров общественного мнения и экспертов скептическое отношение (особенно у представителей негосударственных структур) к деятельности властей выражено еще сильнее. По их мнению, никто в настоящее время не заслуживает даже оценки удовлетворительно.

В отличие от всех граждан, эксперты, не дав парламенту даже «двойки», на первое место поставили вовсе не президента, а местные органы власти, которые в ходе национального опроса получили самый худший результат. Чем можно объяснить такой парадокс?

Известно, что все руководители так называемой «вертикали» вплоть до председателей райисполкомов назначаются непосредственно президентом. Иными словами, признание их заслуг экспертами — это успех кадровой политики Лукашенко.

Кроме того, «вертикаль» по определению не может колебаться вне генеральной линии, проводя на подведомственной территории политику, отличную от той, которую олицетворяет президент.

Возможно, объяснение разной оценки эффективности работы президента и «вертикали» экспертами и населением в целом состоит в том, что эксперты, в принципе, крайне негативно воспринимая политический курс Лукашенко, отдают должное тем, кто своей повседневной, профессиональной работой в регионах на своем уровне старается минимизировать его последствия. Не секрет, что среди работников «вертикали» достаточно подготовленных и квалифицированных кадров.

В свою очередь, рядовые избиратели чаще всего сталкиваются именно с местным начальством, недовольство работой которого — прямое следствие вечных проблем при решении практических вопросов (жилья, транспорта, медицины и прочая). В этом смысле для сотен тысяч граждан действует логика: «хороший царь — плохие бояре».

Огромная разница во взглядах элиты и населения особенно отчетливо заметна при анализе ответов на вопрос о том, что сегодня для них важнее — сохранение в стране нынешнего статус-кво или же его изменение. Если мнения рядовых белорусов разделилось фактически пополам, то среди экспертов — как из государственных структур, так и из негосударственных — наблюдается редкий консенсус в неприятии нынешнего положения.

Такая реакция со стороны негосударственного сектора совершенно естественна — на данный момент представители «другой Беларуси» практически отстранены от управления страной, их интересы всячески подавляются, а сами они представляются официальным агитпропом в качестве «националистов», «отморозков» и тому подобное.

Удивляет едва ли не единодушие респондентов из госорганов. Видимо, издержки белорусской социально-экономической модели и для них стали столь существенны, что вызывают такую реакцию.

Насколько прочен союз государственной и негосударственной элит, в унисон заявляющих о необходимости изменений в стране? Что, по их мнению, необходимо изменить в первую очередь и кто должен осуществить такие перемены? Анализируя полученные ответы на все эти вопросы, можно сказать, что здесь прежнего единства уже не существует.

Представители негосударственного сектора в подавляющем большинстве хотят изменить политическую систему. Тогда как их коллеги из государственных органов отмечают, что в равной степени нужны как политические перемены, так и реформа экономики.

Еще более заметные разногласия выявляются при выборе тех, кто должен осуществить перемены в стране. Сотрудники негосударственных организаций делают ставку на народ и оппозицию, а их визави из государственных структур — на власть. Ей они ранее сами же дали не очень высокую оценку.

Здесь нельзя не отметить, что в среде белорусской элиты наблюдается консенсус относительно необходимости перемен в стране. Однако он отсутствует при определении характера таких перемен, а также политических субъектов, которые должны их реализовать.

ОЦЕНКА РАБОТЫ БЕЛОРУССКИХ ВЛАСТЕЙ ПО ПЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ
(1 балл — "очень плохо", 5 баллов — "очень хорошо"*

Вариант ответа	Национальный опрос**	Опрос лидеров и экспертов		
		Все опрошенные	Работники госсектора	Работники негоссектора
Президента	3,43	2,02	2,44	1,59
Правительства	2,97	2,23	2,63	1,79
Парламента	2,87	1,24	1,14	1,32
Местной власти	2,70	2,54	2,92	2,13
Средний балл	**2,99**	**2,01**	**2,28**	**1,71**

** Таблица читается по вертикали*
** Здесь и далее используются данные национального опроса, проведенного НИСЭПИ в марте 2005 года. Опрошено 1516 человек, ошибка репрезентативности не превышает 0,03.*

ЧТО ДЛЯ ВАС СЕГОДНЯ ВАЖНЕЕ — СОХРАНЕНИЕ НЫНЕШНЕГО ПОЛОЖЕНИЯ В СТРАНЕ ИЛИ ЕГО ИЗМЕНЕНИЕ?", %*

Вариант ответа	Национальный опрос	Опрос лидеров и экспертов		
		Все опрошенные	Работники госсектора	Работники негоссектора
Важнее сохранение нынешнего положения	51,1	3	7	—
Важнее изменение нынешнего положения	48,2	93	90	97

** Позиции "Затруднился ответить" и "Нет ответа" для удобства восприятия исключены.*

ЕСЛИ ДЛЯ ВАС ВАЖНЕЕ ИЗМЕНЕНИЕ НЫНЕШНЕГО ПОЛОЖЕНИЯ, ЧТО ИМЕННО ДОЛЖНО ИЗМЕНИТЬСЯ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ?", % (открытый вопрос)

Вариант ответа	Все опрошенные	Работники госсектора	Работники негоссектора
Изменить систему политической власти	50	27	83
Реформировать экономику	22	27	17
Иное	8	10	7

КТО, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ, ДОЛЖЕН ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ЭТИ ПЕРЕМЕНЫ?", % *(открытый вопрос)*

Вариант ответа	Все опрошенные	Работники госсектора	Работники негоссектора
Народ	25	7	43
Оппозиция	20	10	30
Власть	20	26	13

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ПОЧЕМУ ЕС ВВЕЛ ЗАПРЕТ НА ВЫДАЧУ ВИЗ ЭТИМ БЕЛОРУССКИМ ДОЛЖНОСТНЫМ ЛИЦАМ?", %*

Вариант ответа	Национальный опрос	Опрос лидеров и экспертов		
		Все опрошенные	Работники госсектора	Работники негоссектора
Да	68,5	**98**	**100**	**97**
Нет	22,4	—	—	—

** Таблицы читаются по вертикали. Позиции "Затруднился ответить" и "Нет ответа" здесь и далее для удобства восприятия исключены.*

ПОКАЗАТЕЛЬНОЕ ЕДИНОДУШИЕ

Введенные Евросоюзом после прошлогодних парламентских выборов и референдума визовые ограничения коснулись только небольшого числа высших госчиновников. Они, как решили в Брюсселе, были причастны к имевшим место в ходе голосования нарушениям закона.

Видимо, именно по причине малочисленности круга попавших под санкции субъектов, о запрете на выдачу виз слышали менее половины белорусских граждан. Зато среди опрошенных нами лидеров общественного мнения и экспертов осведомленность по этому поводу оказалась почти полной.

Данное обстоятельство легко объяснимо. Сотням тысяч белорусов, мягко говоря, нет дела до проблем самых ретивых чиновников.

Сразу же после выборов появлялась информация о том, что санкции могут ударить по гораздо более широкому кругу лиц, например, по всем членам участковых избирательных комиссий. И представители элиты не могли об этом не знать. А также то, кому и почему теперь заказан въезд в объединенную Европу.

Абстрагируясь от проблемы визовых запретов, нельзя не заметить, что в последнее время в целом все более пристальным становится внимание Запада к ситуации в Беларуси. При этом тональность заявлений западных лидеров становится день ото дня все жестче и жестче.

Последний показательный пример — слова госсекретаря США Кондолизы Райс, назвавшей Беларусь «*последней диктатурой*» в центре Европы и выразившей уверенность, что пришло время изменить эту ситуацию. А подавляющее большинство опрошенных нами лидеров и экспертов выразило свое согласие с похожей формулировкой в резолюции Европарламента, где президент Лукашенко тоже назван диктатором.

В РЕЗОЛЮЦИИ ЕВРОПАРЛАМЕНТА НЫНЕШНИЙ РЕЖИМ В БЕЛАРУСИ БЫЛ НАЗВАН ДИКТАТУРОЙ, А ПРЕЗИДЕНТ ЛУКАШЕНКО – ДИКТАТОРОМ. СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С ЭТИМ УТВЕРЖДЕНИЕМ?

Вариант ответа	Все опрошенные	Работники госсектора	Работники негоссектора
Согласен	90	87	93
Не согласен	7	13	—

За месяц до заявления госсекретаря Райс президент США Буш в Братиславе сказал, что «*граждане Беларуси в один прекрасный день с гордостью будут жить в демократической стране*». Эти слова вызвали неоднозначную реакцию в Беларуси.

Официальные власти разразились очередной порцией гневной критики в адрес Вашингтона. А рядовые избиратели, а также лидеры и эксперты отнеслись к заявлению президента Буша в разной степени положительно.

КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ЗАЯВЛЕНИЮ ПРЕЗИДЕНТА США ДЖОРДЖА БУША, СДЕЛАННОМУ В БРАТИСЛАВЕ НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ С ПРЕЗИДЕНТОМ РОССИИ ВЛАДИМИРОМ ПУТИНЫМ, ЧТО "ГРАЖДАНЕ БЕЛАРУСИ В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ С ГОРДОСТЬЮ БУДУТ ЖИТЬ В ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ СТРАНЕ"?, %

Вариант ответа	Национальный опрос	Опрос лидеров и экспертов		
		Все опрошенные	Работники госсектора	Работники негоссектора
Положительно	35,1	65	50	80
Безразлично	40,8	32	50	13
Отрицательно	23,1	—	—	—

Наши соотечественники хотят жить в демократической стране и гордиться этим, вот только в термин «демократия» каждый вкладывает свой смысл. Не исключено, что четверть белорусов, отрицательно воспринявших высказывание Джорджа Буша, считают нынешний политический режим вполне демократическим. Гордятся его достижениями и не желают ничего иного.

Можно предположить, что половина представителей государственных структур, сообщившие о собственном безразличии к словам президента, также мечтают о несколько другом, чем сегодняшнее, демократическом процветании страны. Но скептически оценивают шансы на то, что сей прекрасный день наступит в обозримом будущем.

И с высокой степенью вероятности положительная реакция работников негоссектора основывается на том, что при действующей власти они лишены профессиональных перспектив. Наверняка, свои надежды они связывают с возможными изменениями в высших эшелонах власти. И приветствуют возрастающую активность Запада на белорусском направлении. ■

ПУТИ ДЕМОКРАТИИ *Пойдут ли на третий срок британские консерваторы?*

ТОНИ БЛЭР ТРЕТИЙ

ОЛЕГ ПЕТРОВ

5 мая в Великобритании пройдут парламентские выборы. Судя по всему, победу на них в третий раз одержат лейбористы, если...

В 2001 году выборы в британскую Палату общин проходили скучно и грустно. Один комментатор сравнил их с футбольным матчем, где игроки ужасно боятся получить травму. Словно зная, что рисковать нет резона: победителем ведь по-любому станут лейбористы.

Тогда немалую лепту в победу партии Энтони Блэра внес не кто иной, как теневой министр финансов партии тори Оливер Летвин, публично объявивший, что в случае победы консерваторы урежут социальные расходы на 20 миллионов фунтов.

Лейбористские переднескамеечники сразу же нарисовали электорату ужасающую виртуальную картину переполненных школ, многочасовых очередей в общественные больницы и разгула преступности из-за сокращения штата полисменов.

В итоге Летвин был вынужден избегать всяческого появления на публике, что подтолкнуло пиарщиков лейбористов еще на один рекламный шедевр. Вместо прокламаций в почтовые ящики выборщиков лейбористы начали бросать листовки с изображением Летвина и подписью «Разыскивается». Награда за поимку была, конечно, 20 миллионов фунтов стерлингов.

Одновременно минфинансов лейбористов Гордон Браун категорично заявил, что лейбористы не допустят сокращения статей публичных расходов.

Подвела тори и их исторический лидер Маргарет Тэтчер, отмочившая в одном интервью, что не признает концепцию «мулитикультурного британского общества», популяризованную тогдашним лидером правых Вильямом Хегом, чтобы притянуть симпатии выборщиков — выходцев из колоний.



Кстати, тэтчеризм весьма мощное пиар-оружие в руках лейбористов. Нет ни одной агитки, где бы они ни заверили выборщиков, что возвращения к временам Мэгги, когда запросто закрывались целые нерентабельные отрасли экономики, не повторится.

Тогда левые триумфально победили. В нынешнем парламенте у них 412 депутатов, у консерваторов — 166, у либерал-демократов — 52.

Спустя пять лет лейбористы уже не выглядят такими самоуверенными. Конечно, у них есть реальные достижения.

Себе в зачет лейбористы ставят самую маленькую инфляцию за последних 30 лет, регулирование объемов выплат ипотечного взноса. За последние 200 лет в Великобритании не наблюдалось такого стабильного роста ВВП.

С 1997 года количество рабочих мест увеличилось на 2 миллиона человек. Благодаря закону о минимальной зарплате, подняты заработные ставки для полутора миллионов. Запись в очереди на талончики в бесплатные больницы самая маленькая с 1987 года, проведена модернизация национальной системы здравоохранения.

Сейчас в английских школах самое большое за последние 20 лет количество учителей — на 28 500 больше, нежели в 1997 году. Да и полисменов на улицах теперь намного больше.

Главный конек лейбористов на этих выборах — сохранение и развитие сектора публичных услуг, помощь семьям с детьми и программа улучшения образования. Но гладко только на бумаге предвыборного манифеста партии Тони Блэра.

Ахиллесова пята лейбористов — война в Ираке, куда премьер Блэр втянул страну, мягко говоря, очень оригинальным способом. Просто наврал парламентариям с три короба про якобы имеющиеся у Саддама компоненты, необходимые для изготовления атомного фугаса.

Именно на это упирают в своей избирательной кампании тори, на этот раз ведомые Майклом Говардом. Блэр, мол, природный лгун, и судьбу страны ему доверит лишь пациент Бедлама.

Популярны и другие обещания правых. Скажем, сокращение налогов, декриминализация школы путем введения наркотеста для школьников (наркотики, по мнению тори, главный источник криминала), санация госпиталей (по подсчетам тори, каждый год 5000 британцев умирают от инфекций, подхваченных в грязных медучреждениях), антиэмиграционная политика (введение квоты приема эмигрантов).

Не забыты и нацмены. Шотландцам обещано сохранение шотландских полков. И, опять же, еврофобия. Процитируем Майкла Говарда: «*Британская экономика должна ориентироваться на американскую модель. Европа должна быть рынком для британского бизнеса. Но ни в коем случае экономической моделью*».

Вообще, сравнивая манифесты лейбористов и тори, очень трудно уловить принципиальную разницу. Все за суверенитет, все против сокращения системы социальных услуг, все против новых налогов.

И все же разногласия есть. По мнению «Гардиан», выбирая между лейбористами и консерваторами, британцы определят место страны в объединенной Европе.

ЕВРОКОНСТИТУЦИЯ

Лейбористы «за», но с условием, что за Альбионом останется право «вето» в ряде областей: налоги, международная и социальная политика. Тори категорично «нет». Референдум о конституции ЕС, кстати, планируется на весну 2006 года.

ПЕРЕХОД НА ЕВРО

Лейбористы «за», но если введение евро удовлетворит пяти специальным критериям британской экономики. Для тори лозунг «держатся фунта» что-то вроде фамильного девиза.

ОБОРОНА

Лейбористы за создание сил самообороны ЕС. Тори против, считая, что НАТО достаточно.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Лейбористы за единую аграрную европолитику по модели экологического фермерства и за увеличение роли госрегулирования, как во Франции. Тори, наоборот, против каких-либо субсидий на евроуровне.

Как ни странно, на этот раз в традиционный спарринг тори—лейбористы впервые вмешались либерал-демократы Давида Кеннеди. Они сделали себе имя год назад как единственная фешенебельная партия, открыто выступившая против иракской интервенции. Именно это обстоятельство помогло либерал-демократам закрепиться в этнических общинах.

Сегодня Кеннеди сотоварищи идут на выборы под лозунгом реформы формирования бюджетов местных коммун. Повышению рейтинга либерал-демократов также способствовал тот факт, что Кеннеди в разгар кампании стал счастливым отцом.

Однако вся беда либерал-демократов в том, что в Англии действует мажоритарная избирательная система, когда в парламент проходит кандидат, набравший относительное большинство голосов на своем участке. Единственный регион, где существует пропорциональная система — Шотландия.

Хотя либерал-демократы весьма популярны, этой партии еще далеко, чтобы стать институтом британского общества. Ведь в некоторых семьях целые поколения голосовали за тори или лейбористов, и размениваться традицией они не намерены.

Кроме того, партии-мастадонты теснят слева троцкисты. «Социалистический альянс» и коалиция «Респект», которая действует под началом исключенного из партии лейбористов Джорджа Галлоуэя, а в Шотландии своя соцпартия.

Справа на Блэра набрасываются ультраправые из «Британской национальной партии» Ника Гриффина и североирландские унионисты. Туда же и националисты — «Шотландская национальная партия», ирландская «Шинн Фейн» и уэльская «Плаид Кумру».

Последние выступают за расширение прав местных парламентских ассамблей, что в перспективе должно привести к полной независимости регионов.

Сегодня опросы показывают, что фаворитами являются лейбористы: за них намерены голосовать 39 процентов. За консерваторов — 33 процента и 22 — у либеральных демократов.

За несколько дней до выборов партии предпринимают последние пиар-усилия, запуская новые агитационные материалы.

«*Блэр лжет о войне и налогах*», — гласит новый плакат консерваторов. На это левые разродились собственным настенным агитпропом, где изображен спящий Говард, мечтающий ввести оплату за медицинские операции. Под картинкой лозунг: «*Голосуй за лейбористов или проснись с консерваторами*». ■

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Йржи Пароубек

Зампред правящей социал-демократической партии стал новым премьером Чехии. Таким образом разрешился самый затяжной правительственный кризис в Чехии за все время, прошедшее после «бархатной революции».

Кризис начался в феврале со скандала с приобретением недвижимости семьей премьера Гросса. Сначала оппозиция, а потом и партнеры социалистов по коалиции обвинили его в финансовой нечистоплотности и призвали уйти в отставку.

Новый 52-летний премьер Чехии в предыдущем правительстве Гросса занимал пост министра регионального развития. Поэтому о работе правительства он знает не понаслышке.

Считается, что Пароубек придерживается более левых взглядов, чем его предшественник. Однако отразится ли это обстоятельство на курсе правительства, сказать пока трудно.

Его недавнее заявление о перспективах сотрудничества социалистов с коммунистами, имеющими в чешском парламенте третью по численности фракцию, вызвало немалый переполох в Пражском Граде. По словам нового премьера, и Сталина уже нет в Кремле, и чешские коммунисты уже совсем не те.

Поговаривают, что сам Пароубек некоторое время до «бархатной революции» тоже состоял в чешской компартии. Возможно, это обстоятельство и сыграло свою роль в выборе его кандидатуры, ибо при нынешнем раскладе сил в Чехии позиция компартии часто становится решающей.

■ Андрес Мануэль Лопес Обрадор

Мэр Мехико, один из наиболее вероятных кандидатов на должность президента страны на следующих президентских выборах в Мексике, вывел на улицу миллион манифестантов.

Демонстранты вышли на центральную площадь города в поддержку обвиняемого в преступлении мэра. На прошлой неделе власти завели на него уголовное дело и добились через Национальную ассамблею по представлению генпрокуратуры формального отстранения столичного градоначальника от должности.

Сместить мэра сразу не удалось. Суд первой инстанции отклонил просьбу прокурора о взятии Обрадора под стражу. А после такого массового дефиле его вряд ли тронут.

Сейчас за Обрадора готовы голосовать 60 процентов мексиканцев. Интересно, что сам Обрадор по стилю весьма похож на левого популиста Уго Чавеса – президента Венеуэлы.

Последнее вряд ли вызывает большой восторг в Белом доме. К тому же неугомонная Кондолиза Райс, едва вернувшись из Вильнюса, отправилась в турне по Латинской Америке.

■ Форе Гнасингбе

Сын скончавшегося в феврале тоголезского диктатора Эйадема Гнасингбе официально провозглашен победителем на прошедших в стране президентских выборах. По сведениям избирательной комиссии, он получил 60 процентов голосов тоголезцев. За основного кандидата от оппозиции Акитани-Боба проголосовали 38 процентов избирателей.

Несмотря на это в Того явно зреет что-то вроде «кофейной революции». Политический кризис начался в Того 5 февраля 2005 года, на следующий день после смерти Эйадема Гнасингбе, диктатора, правившего страной 38 лет.

В тот день военные, составляющие правящую элиту, провозгласили главой государства сына Эйадема, Форе Гнасингбе. Назначение мгновенно одобрили парламент и Верховный суд Того.

Однако в стране начался бунт оппозиции, а Европейский союз, ООН и сопредельные страны пригрозили ввести против Того санкции. Поддавшись международному давлению, Форе согласился сложить с себя президентские полномочия и назначить свободные выборы.

Предвыборная борьба двух кандидатов напоминала подготовку к битве. Сторонники кандидатов периодически собирались толпами, наносили на тела и лица боевую раскраску и устраивали уличные шествия, размахивая ножами-мачете и любимым оружием тоголезского пролетариата – дубинкой, утыканной гвоздями.

После того, как избирком Того объявил о победе Форе Гнасингбе, сторонники оппозиции вновь повалили на улицы с плакатами.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Афроамериканский концерт для Лукашенко*

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОНДОЛИЗА

ИВАН БИЧ

Кондолиза Райс, пообещавшая свергнуть Лукашенко, — весьма неординарная личность для американской политики. Она не только первая афроамериканка на посту госсекретаря США и верная соратница Джорджа Буша. Возможно, Кондолиза — будущий президент американской сверхдержавы.



Кондолиза — имя очень странное даже для США, где перемешаны сотни национальных культур. Его придумали родители Райс, школьные учителя из Алабамы, когда 14 ноября 1954 года у них родилась дочка.

В основе имени нынешнего госсекретаря музыкальный термин *con dolcezza*, что значит «играть нежно». Немного подкорректировав первооснову, получили Кондолиза.

В имени было заложено кроме всего прочего и будущее поприще девочки. Ее прочили в музыканты.

Кондолиза, действительно, получила музыкальное образование, часто помогающее ей в пиар-кампаниях. Не так давно на вручении государственной награды США «Национальная медаль искусств» появление госсекретаря стало настоящей сенсацией.

Она предстала перед зрителями в роли пианистки и исполнила в дуэте со всемирно известным виолончелистом Йо Йо Ма сонату до минор Брамса. Исполнение сонаты, по словам критиков, было безупречным, и по окончанию выступления слушатели *«стоя аплодировали в течение продолжительного времени»*. Среди них, к слову, были и президент Буш с супругой. Остается добавить, что искусством фортепианной игры она обязана матери — Анжелине Рэй, преподавательнице музыки.

Хотя куда большее влияние на девочку оказал ее отец, школьный учитель и пресвитерианский священник Джон Уокер Райс-младший, служивший в церкви, основанной его отцом. Убежденный республиканец, он во многом повлиял на формирование политических убеждений дочери.

Поэтому саму Кондолизу нежной не назовешь. В ее характере преобладает природный практицизм и жесткая хватка, отнюдь не свойственная типичным афроамериканцам.

Чисто англосаксонское понимание жизни плюс блестящие способности позволили черной девушке сделать головокружительную карьеру в США. Конди перешагнула два класса в школе, и в 15 лет поступила в Денверский университет, закончив его с отличием в 19 лет.

Будучи студенткой, девушка часто ужинает в доме у бывшего чешского дипломата Джозефа Корбела, где она как-то познакомилась с его дочерью Мадлен, более известной под фамилией Олбрайт. Здесь нельзя не вспомнить, что в бытность несгибаемой Олбрайт госсекретарем США начали бомбардировки Югославии.

Знакомство с Корбелом и его дочерью повлияло на выбор профессии Кондолизы. Еще тогда она решает продолжить обучение на факультете международных отношений.

Мало того, их дружеские отношения стали для Конди пропуском в мир политики. Корбел как убежденный либерал подбил вступить в демократическую партию. Но в дальнейшем пути демократов и Кондолизы разошлись.

Когда в 1979 году Советы ввели войска в Афганистан, Райс была крайне разочарована беззубой политикой администрации демократа Джимми Картера. А вот воинственные сентенции республиканца Рональда Рейгана, обещавшего не оставить от «империи зла» камня на камне, ей пришлись по нутру. В 1982 году Кондолиза стала республиканкой.

К тому времени она прошла все пути карьерной лестницы. В 19 лет Кондолиза получает степень бакалавра политологии. Спустя некоторое время становится преподавателем Стэндфордского университета, где занимается проблемами советских вооруженных сил и контроля за вооружениями. Отсюда идет ее прекрасное знание русского языка.

Показав себя грамотным специалистом, Кондолиза Райс привлекла внимание своего предшественника на посту советника президента Джорджа Буша-старшего Брента Скоукрофта. И в 1986 году он пригласил ее на работу в Белый дом в качестве советника по СССР.

Несмотря на то, что в это время там работали многие видные политики Соединенных Штатов, ей удалось занять свое место и не затеряться на фоне более опытных коллег. Уже в 1989 году в администрации Буша-старшего она курирует советское и восточноевропейское направления.

После прихода к власти Билла Клинтона, ее карьера делает еще один виток. Ее в 38 лет избирают ректором элитного Стэнфордского университета. Она стала самым молодым ректором в его истории и первой женщиной и первой негритянкой на этом посту.

Одновременно Буш-старший помог ей найти себя в большем бизнесе. Она стала членом совета директоров нефтяной компании «Шеврон». Как известно, в ее честь даже назвали один из танкеров компании.

Но уходить из большой политики Кондолиза не собиралась. Вскоре Буш-старший представил ее своему сыну Джорджу, напутствовав словами: *«Ей я обязан всем, что знаю о СССР»*.

Кондолиза для Буша-младшего оказалась просто незаменимой. Он то и дело вызывал на себя шквал критики из-за слабой компетентности в области международных отношений.

В 2000 году Райс оставила пост ректора и полностью ушла в предвыборную кампанию Буша-младшего. Победа республиканцев принесла ей влиятельную должность советника по национальной безопасности.

Рабочий день президента Буша-младшего давно уже начинается с 40-минутных консультаций с Райс. Да и в течение дня в Белом доме часто слышен его возглас: *«Пришлите ко мне Конди!»*

16 ноября 2004 года Джордж Буш предложил на утверждение сената кандидатуру нового госсекретаря. Президент сказал, что Конди *«нужна нации»*.

Слушания в сенате не были легкими для Райс, но ее утверждение было предсказуемо. Два дня, в течение которых она не сходила с экрана, Америка наблюдала опытнейшего политика, прекрасного оратора, глубокую личность и блистательную женщину.

Ни один из вопросов сенаторов не застал ее врасплох, и все ответы были четкими, иногда жесткими, но не агрессивными. В ее лексике и формулировках обнаруживался опыт профессора, умеющего излагать прозрачно и доступно самые сложные темы. А в суждениях была убежденность в правоте своей политической и жизненной философии.

И все это дополнялось внешней привлекательностью и элегантностью. Неудивительно, что ее утвердили. Мало того, в партийных кругах заговорили, что именно Кондолиза станет преемником Буша-младшего на посту лидера республиканцев на выборах 2008 года.

Личная жизнь если и есть у мисс Райс, то узнать что-либо о ней очень сложно. Кондолиза всегда уходила от вопросов о личной жизни, вкусах, привычках и пристрастиях: *«Это пустые разговоры, и я не желаю в них участвовать»*.

Однако специалисты отмечают приверженность этой женщины к одежде ручного индивидуального пошива, чаще всего нью-йоркских мастеров. Доминируют здесь темные цвета. Наблюдается также уход Кондолизы Райс от классического костюма бизнес-леди к полуофициальным, «домашним» вещам.

Загруженность рабочего графика советника президента оставляет мало времени для любимых занятий — спорта (это бег и плавание) и классической музыки.

У Кондолизы множество врагов. Кадровые дипломаты ее недолюбливают, считая, что она подсидела Колина Пауэлла. Да и сотрудники ныне возглавляемого ею внешнеполитического ведомства США недовольны ее жестким администрированием.

Конечно, не любят ее и исламские террористы. В ночь накануне ее назначения на пост госсекретаря на территорию Белого дома проник молодой человек, которого охрана задержала только после того, как он перелез через забор. А другой мужчина, стоявший рядом, с криками «Аллах акбар!» облил себя бензином и поджег. Такова первая реакция мусульманского мира на назначение Кондолизы Райс.

Но своим врагам Конди платит той же монетой. В политических кругах Кондолизу Райс называют *«новым Генри Киссинджером»*, *«бархатным молотом»* или *«чертом в юбке»*. Это вызвано такими ее личными качествами, как резкость в политических заявлениях, непреклонность и, наконец, нетерпимость к авторитарным правителям. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Мадонну отправили в ад

Мадонна уже не раз вызывала гнев Ватикана. Особенно когда в 1989 году снялась в забойном видеоклипе, где целовала черного Христа. И вот теперь ревностно исповедующая иудейскую каббалу Мадонна заявилась на карнавальную вечеринку по случаю еврейского праздника Пурим разодетая под монашку. Свой наряд она к тому же украсила настоящим массивным серебряным распятием, повесив его на грудь. Своего муженька Гая Ричи Мадонна заставила нарядиться под ватиканского кардинала, в образе которого он смотрелся более чем комично.

Праздник Пурим — один из ключевых в иудейском календаре и отмечается уже 2500 лет в знак спасения живших в Персии евреев девушкой Эстер. Кстати, именно это имя выбрала для себя Мадонна, когда присоединилась к каббалистам.

При праздновании Пурима нужно вести себя как можно более шумно: напиваться, кричать и наряжаться кто во что горазд. Свой костюм Мадонна дополнила сумочкой от Диора за 850 фунтов.

Мадонна и Гай много пили и смеялись. Но на следующий день представители звезды отказались комментировать скандал с переодеванием, а католическое руководство пообещало певице, что за такое богохульство она вместе с муженьком сгорит в адском огне.

■ Француженки заплыли жиром

Француженки, испокон веков считающиеся эталоном изящества, ныне стремительно заплывают жиром. На днях Всемирная организация здравоохранения привела данные о том, что только за последние 6 лет уровень ожирения среди французов вырос на 45 процентов. Причем 80 процентов французских толстяков составляют дамы.

Причиной тотального ожирения нации диетологи считают американский фаст-фуд, вытесняющий во Франции традиционный средиземноморский рацион: вино, овощи, орехи, оливковое масло и морепродукты. Сегодня «Макдоналдсы» проникли даже в отдаленные французские деревни.

■ Атака пьяных обезьян

Напившиеся конопляной настойки обезьяны напали на индийскую деревню Баралапохари. Обезьянки опьянели, отведав настойки из листьев марихуаны, приготовленной к местному религиозному празднику.

Сосуды с наркотическим напитком должны были стать подношением индуистским божествам. В бою с приматами трое сельчан, пытавшихся при помощи палок отогнать братьев меньших от дурманящего напитка, получили ранения и были госпитализированы. Тем не менее, люди победили. Атака животных была успешно отражена.

■ Телевизор с запахом

Ученые из лаборатории фирмы «Сони», расположенной в Сан-Диего, придумали удивительное устройство. Оно позволяет зрителям во время просмотра телепередач улавливать запах того, что показывают на экране. Первые пахучие телевизоры с маркой «Сони» могут появиться уже в следующем году.

Маленькое устройство устанавливается в телевизор и посылает в мозг зрителя безобидные для организма человека ультразвуковые сигналы. Эти волны и помогают зрителям почувствовать запах и даже вкус блюда. Ег, скажем, готовят в какой-нибудь кулинарной передаче или в фильме.

■ Самый теплый год

Климатологи из американского космического агентства *NASA* предупреждают, что 2005 год может оказаться самым теплым годом за все время регулярных наблюдений за климатом, ведущихся с 1800 года. По мнению американских ученых, это будет обусловлено влиянием теплого течения Эль-Ниньо, периодически появляющегося в Тихом океане, а также увеличивающимся содержанием парникового газа в атмосфере Земли.

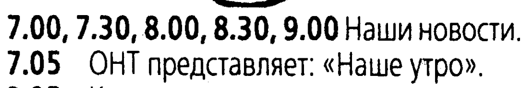
Таким образом, 2005-й может побить рекорд 2004-го, когда средняя температура на планете составила 14 градусов Цельсия, что на 1,5 градуса выше, чем пятьдесят лет назад.

НА ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 МАЯ



7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.40 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 11.50, 19.00 «Деловая жизнь».
9.05 «В центре внимания».
10.05 «Існасць». Духовная программа.
10.35 Дни телевидения Армении в Беларуси. «Ночь в музее Параджанова». Док. фильм.
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 «Здоровье». Тележурнал.
12.40 «КомпаС». Программа о туризме.
13.10 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
13.50 «5 чудес».
14.05 «Общественная безопасность».
14.20 Телеклуб «Ваше лото».
15.15 КВН. Дайджест.
16.45 «Снято!».
17.05 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
17.30 «Арсенал». Программа об армии.
18.15 «Политические технологии».
18.30 «Время спорта».
19.05 Кинолетопись Победы. Премьера. А.Зелтыня и С.Юшкевич в военно-приключенческом сериале «Человек войны».
20.00 «Панорама».
20.55 Специальный репортаж «Была война. Казахстан». «Заводы Победы».
21.10 Хоккей. Чемпионат мира. Беларусь - Австрия. Прямая трансляция.
0.00 «Постскриптум».
0.05 День спорта.
0.20 «Плюс - минус». Молодежное ток-шоу.
0.55 «Евровидение-2005».



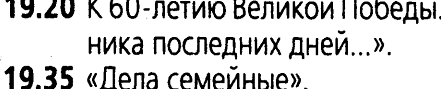
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Контуры.
10.10 ОНТ представляет: Документальный сериал «История Победы. Беларусь 1941-1945». Фильм 5-й.
11.10 Тайны века. «Приговор для Европы».
11.50 «Оружие Второй мировой войны». Документальный сериал.
12.15 Телеканал «Союз» представляет: «Крупный план».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Ракурс».
13.00 Наши новости.
13.05 Худ. фильм «Телохранитель» (Россия-Украина, 1991).
14.35 «Заложники стихии». Док. фильм.
15.05 Дисней-клуб: «Команда Гуффи».
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 Комедия «Нечаянная радость».
17.00 «Пестрая лента». Владислав Стржельчик.
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: «Песни о Беларуси». Праздничный концерт.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 ОНТ представляет: Детективный сериал «Мужчины не плачут».
22.05 ОНТ представляет: Документальный сериал «История Победы. Беларусь 1941-1945». Фильм 6-й.
23.00 Наши новости.
23.15 Новости спорта.
23.20 Кремль-9. «Дорогой Никита Сергеевич».



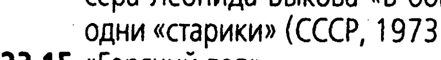
6.45 «Утро столицы».
7.30 «168 часов».
8.20 «Технология».
8.40 «Минск и минчане».
8.50 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
9.10 Мультфильм.
9.35 Мелодрама «Глаза ангела» (США).
11.20 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
12.00 «Час суда».
12.55 «Дом, который построю я».
13.10 «Из достоверных источников».
13.30, 16.30, 19.30, 22.50 «24 часа».
13.50 «КГБ в смокинге». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.10 «Футурама». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Арт-экспресс».
18.15 «Добро пожаловаться...».
18.30 «КГБ в смокинге». Сериал.
20.05 «СТВ-спорт». Телеальманах.
20.25 «Игровой рефлекс».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Худ. фильм «Шел четвертый год войны». (СССР, 1984).
23.15 «Технология».
23.30 «Столичный футбол с Александром Башмаковым».
0.05 «Проект «Отражение»: «По обе стороны Победы». Док. сериал.
0.55 «Большая музыка».
1.35 «Универсальный ринг».



7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 20.40 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 Мультсериал.
7.40 «Мой город». Щучин.
7.55 «Телебарометр».
8.05 Сериал «Милагрос».
9.10 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
9.15 Кинолетопись Победы. Героико-приключенческий фильм «Время выбрало нас». Закл. серия.
10.25, 12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.50 Е.Евстигнеев в эксцентрической комедии режиссера Э.Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен».
12.00 «Ералаш».
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Екатерина Васильева.
14.05 Телеканал «Культура» представляет: «Письма из провинции».
14.30 «Колыбельной»-25! Приключения за кадром.
14.50 «Миллион в мешке». Мультфильм.
15.20 «Не зевай!».
16.10 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
16.30 Сериал «Моя жизнь ради животных».
17.00 Кинолетопись Победы. Мелодрама «Черная береза».
18.10 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
18.15 «Женсовет».
18.30 Сериал «Милагрос».
19.20 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
21.00 «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
21.40 «Сферы». Информационно- развлекательная программа с Иннокентием Ивановым.
22.25 «Детективная сага». Журналистское расследование.
22.55 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура.



5.15 Худ. фильм «Вас ожидает гражданка Никанорова».
6.40 «Военная программа» Александра Сладкова.
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 «Студия «Здоровье».
7.50 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
8.05 «ХА». Маленькие комедии.
8.15 Комедия «Самая обаятельная и привлекательная».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.50 «Сам себе режиссер».
11.40 «Карлик Нос». Мультфильм.
13.00 Вести.
13.20 Комедия «Именины».
15.20 Наташа Королева, Лариса Долина, Юлия Началова и Николай Цискаридзе в бенефисе Лолиты.
17.05 «Место встречи» с Лионом Измайловым.
19.00 Вести.
19.15 Программа Дмитрия Диброва «Я готов на все!».
20.20 Премии «Оскар» и «Золотой глобус». Расселл Кроу, Хоакин Феникс и Ричард Харрис в фильме Ридли Скотта «Гладиатор» (США, 2000).
23.15 Кристофер Ламберт и Настасья Кински в триллере «Точная копия» (Франция, 2004).

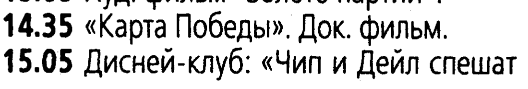


5.05 Мультфильм «Аленький цветочек».
5.45 Комедия «Воздушный извозчик».
7.00 «Сегодня».
7.15 Мультфильм «Ну, погоди!».
7.25 Худ. фильм «Моцарт и его друзья».
9.00 «Сегодня».
9.20 Михаил Жаров, Татьяна Пельтцер, Лидия Смирнова, Роман Ткачук и Валерий Носик в детективе «Анискин и Фантомас».
12.00 «Сегодня».
12.20 «Трансконтинентальный марафон». Фильм Бориса Кольцова.
12.55 Худ. фильм «Джуманджи».
15.00 «Сегодня».
15.20 Боевик «Тридцатого уничтожить».
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.40 «В тылу друзей». Фильм Дмитрия Новикова.
19.10 Комедия «Иван Бровкин на целине».
21.15 Комедия «Налево от лифта».
23.00 Журнал Лиги чемпионов.
23.35 Худ. фильм «Однажды на диком западе» (США - Италия).
2.30 Худ. фильм «Последний гарем».
3.00 «Сегодня».

ТВЦ

4.40 «Колхоз интертейнмент». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
6.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «Марш-бросок».
8.00 «Два рояля».
8.45 «Наш сад».
9.10 «Лакомый кусочек».
9.30 «Народные средства, или Живем, как умеем». Юмористическая программа.
9.55 «Алфавит». Телеигра.
10.45 События. Время московское.
11.05 На экране - комедия. «Свадьба с приданым».
13.45 События. Время московское.
13.55 Лариса Латынина в программе «Приглашает Борис Ноткин».
14.25 Мультпарад.
15.15 «Спартак и Калашников». Худ. фильм.
17.10 Чемпионат мира по хоккею-205. Матч предварительного этапа. Словакия - Россия. Трансляция из Вены. В перерывах - «События. Время московское».
19.45 Премьера. «Неуправляемый занос». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
22.20 «Завтра, послезавтра... и все дни недели». Авторская программа И.Колосова.
22.50 «Супердиск». Гала-концерт.

ВТОРНИК, 3 МАЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.40 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 Кинолетопись Победы. Военно-приключенческий сериал «Человек войны».
10.05 «Спасатели».
10.30 «Пой, душа!» «Незабытая матчына песня» (Щучинский район).
11.05 «Защитникам Отечества посвящается». Концерт. Часть 1-я.
12.10 «Арсенал». Программа об армии.
12.35 «Дело важное». Социальная программа.
13.05 «Антология «Славянского базара». Музыкальная программа.
14.05 Специальный репортаж «Была война. Казахстан». «Заводы Победы».
14.20 «Время спорта».
14.50 Дни телевидения Армении в Беларуси. «Бажбеук Меликян». Док. фильм.
15.15 Кинолетопись Победы. «Курская дуга. Планы на лето». Док. фильм. Фильм 1-й.
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Шпилька». Программа для женщин.
17.30 «Время кино».
18.15 Специальный репортаж «Нюрнбергский процесс - новая история».
18.35 «Земельный вопрос».
19.05 Кинолетопись Победы. Военно-приключенческий сериал «Человек войны».
20.00 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. 1/2 финала. «Ливерпуль» - «Челси». Прямая трансляция.
0.00 «Постскриптум».
0.10 День спорта.
0.20 Белтелерадиокомпания представляет: творческий вечер композитора Леонида Шурмана.



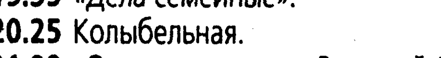
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 «Супервулкан». Док. фильм.
10.00 Документальный сериал «История Победы. Беларусь 1941-1945». Фильм 6-й.
10.55 Детективный сериал «Мужчины не плачут».
11.45 Остросюжетный фильм «Взять живым».
13.00, 16.00, 18.00, 20.30 Наши новости.
13.05 Худ. фильм «Золото партии».
14.35 «Карта Победы». Док. фильм.
15.05 Дисней-клуб: «Чип и Дейл спешат на помощь».
15.30 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.10 Комедия «Нечаянная радость».
17.00 «Пять вечеров».
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
21.00 Новости спорта.
21.05 ОНТ представляет: Детективный сериал «Мужчины не плачут».
22.05 ОНТ представляет: Документальный сериал «История Победы. Беларусь 1941-1945». Фильм 7-й.
23.05 Наши новости.
23.20 Новости спорта.
23.25 «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Метание молота».

СТВ REN TV

6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы».
7.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.50 «24 часа».
7.50 «Столичный футбол с Александром Башмаковым».
8.25 «Криминальное чтиво».
8.55 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
9.15 «Турпоход».
9.25 «Театральный разъезд».
9.40 Худ. фильм «Шел четвертый год войны» (СССР, 1984).
11.10 «Хит-момент».
12.00 «Час суда».
13.00 «Минское время. 1964 год».
13.50 «КГБ в смокинге». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.15 «Покори свою вершину». Минский район.
15.30 «Мятежный дух». Сериал.
16.45 «Час суда. Дела семейные».
17.35 «Минщина. Люди, события, факты».
17.45 «Тема дня».
17.55 Киноэпопея Юрия Озерова «Освобождение». Фильм 1-й. «Огненная дуга».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Закон и криминал».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Сергей Иванов, Алексей Смирнов и Евгения Симонова в фильме режиссера Леонида Быкова «В бой идут одни «старики» (СССР, 1973).
23.15 «Горячий лед».
23.40 «Проект «Отражение»: «По обе стороны Победы». Документальный сериал.



7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 20.40 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 Мультсериал.
7.40 «Вторая родина».
7.50 «Вкусное утро».
8.05 Сериал «Милагрос».
9.10 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
9.15 Кинолетопись Победы. Мелодрама «Черная береза».
10.30, 12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.55 Л.Гузеева, Н.Михалков, А.Фрейндлих в мелодраме режиссера Э.Рязанова «Жестокий романс».
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.10 «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
13.50 «Сферы». Информационно- познавательная программа с Иннокентием Ивановым.
14.30 «Дача +».
14.55 «Есть только миг...» Александр Гончаров.
15.20 «Не зевай!».
15.30 «Бум». Тележурнал.
16.10 «Минск. Песня весны соловьиная». Видеофильм.
16.25 Сериал «Футбол: от мечты до реальности».
17.00 Кинолетопись Победы. Военная мелодрама «Черная береза».
18.10 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
18.15 «Женсовет».
18.25 Сериал «Милагрос».
19.15 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
21.00 «Оркестровая яма». Ведущий Артем Варгафтик.
21.40 Телеканал «Культура» представляет: «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
22.25 Худ. фильм «Дзоры Миро». 1-я и 2-я части.



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.05 Премии «Оскар» и «Золотой глобус». Расселл Кроу, Хоакин Феникс и Ричард Харрис в фильме Ридли Скотта «Гладиатор» (США, 2000).
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Мелодрама «Спас под березами».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Кристофер Ламберт и Настасья Кински в триллере «Точная копия» (Франция, 2004).
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.40 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 К 60-летию Победы. Сериал «Эшелон».
21.50 Вести. Дежурная часть.
22.00 «Вести+».
22.20 «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий.
23.15 «Синемания».
23.45 «Дорожный патруль».
0.05 Худ. фильм «Аэропорт-75» (США).

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
9.20 Профессия - репортер.
9.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
12.40 Победа - одна на всех. «Битва за Москву». фильм 1-й «Агрессия».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Владимир Гостюхин и Владислав Галкин в сериале «Дальнобойщики: русский конвой».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.40 Сериал «Королевство кривых...».
19.45 Александр Половцев и Михаил Трухин в сериале «Улицы разбитых фонарей - 6: простая формальность».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 22.00».
21.35 Футбол. Лига чемпионов. Полуфинал. «Ливерпуль» - «Челси». Прямая трансляция.
23.45 «Сегодня».
0.00 «Футбольный клуб» с Василием Уткиным.
0.40 Худ. фильм «Наслаждение».

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 К 60-летию Победы. «Жажда». Худ. фильм.
9.40 «Ленинградцы - гордость моя». К 100-летию со дня рождения А.А.Кузнецова.
10.45 События. Время московское.
11.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.15 «За кулисами войны».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 Мультпарад.
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.05 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 Лицом к городу.
19.55 События. Время московское.
20.30 «Времечко».
21.10 Чемпионат мира по хоккею-2005. Матч предварительного этапа. Чехия - Германия. Трансляция из Вены. В перерывах - «События. Время московское» и «25-й час».
23.45 «Первая волна». Сериал.

СРЕДА, 4 МАЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 23.40 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 11.55 «Деловая жизнь».
9.05 Кинолетопись Победы. Военно-приключенческий сериал «Человек войны».
10.05 «Земельный вопрос».
10.30 «КомпаС». Программа о туризме.
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 Дни телевидения Армении в Беларуси. «Жил человек». Док. фильм.
12.25 Ток-шоу «Форум».
13.05 «Защитникам Отечества посвящается». Концерт. Часть 2-я.
14.05 «Я - крепость. Ведем бой». Видеофильм АТН.
14.15 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
15.15 Кинолетопись Победы. «Курская дуга. Перелом». Док. фильм. Фильм 2-й.
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
17.10 Хоккей. Чемпионат мира. Россия – Беларусь. Прямая трансляция из Австрии. В перерыве - «Деловая жизнь».
19.40 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. 1/2 финала. ПСВ - «Милан». Прямая трансляция.
0.00 «Постскриптум».
0.10 День спорта.
0.20 «Киноверсты. К 80-летию белорусского кинематографа».



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.00 Наши новости.
9.05 Сериал «Клон».
10.00 ОНТ представляет: Документальный сериал «История Победы. Беларусь 1941-1945». Фильм 7-й.
11.00 ОНТ представляет: Детективный сериал «Мужчины не плачут».
11.50 ОНТ представляет: «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Метание молота».
12.15 ОНТ представляет: «Дорогами памяти». Док. фильм.
13.00 Наши новости.
13.05 ОНТ представляет: Игорь Меркулов, Валентин Никулин в драме «Венок сонетов» («Беларусьфильм», 1976).
14.35 Победители. «Железный поток». Док. фильм.
15.05 Дисней-клуб: «Лило и Стич».
15.30 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 Комедия «Нечаянная радость».
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 ОНТ представляет: Детективный сериал «Мужчины не плачут».
22.05 ОНТ представляет: Документальный сериал «История Победы. Беларусь 1941-1945». Фильм 8-й.
23.05 Наши новости.
23.20 Новости спорта.
23.25 Кремль-9. «Дорогой Никита Сергеевич».



6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы».
7.30 «24 часа».
7.50 «Технология».
8.10 «Минск и минчане».
8.25 «Автопанорама».
8.40 «Тема дня».
8.50 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
9.10 «Игровой рефлекс».
9.20 «Здравствуйте, доктор!».
9.40 Сергей Иванов, Алексей Смирнов и Евгения Симонова в фильме режиссера Леонида Быкова «В бой идут одни «старики» (СССР, 1973).
11.15 «Закон и криминал».
11.35 «Горячий лед».
12.00 «Час суда».
13.10 «Без визы вокруг света».
13.30 «24 часа».
13.50 «Восточный фронт». 1-я часть. Док. фильм.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.15 «Покори свою вершину». Несвижский район.
15.30 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Час суда. Дела семейные».
17.40 «Минщина. Люди, события, факты».
17.50 Киноэпопея Юрия Озерова «Освобождение». Фильм 2-й. «Прорыв».
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Худ. фильм «Берем все на себя» (СССР, 1980).
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Баскетбольная среда».
23.50 «Проект «Отражение»: «По обе стороны Победы». Док. сериал.



7.00, 9.00, 13.00, 16.00 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 Мультсериал.
7.45 «Семейный альбом».
7.55 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
8.05 Сериал «Милагрос».
9.10 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
9.15 Кинолетопись Победы. Военная мелодрама «Черная береза».
10.35, 12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.00 Мелодрама «Жестокий романс».
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.10 «Оркестровая яма». Ведущий Артем Варгафтик.
13.50 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
14.30 «Ностальжи». Народная артистка Беларуси Наталья Гайда.
14.55 «Золотое сечение». «Математика в нашей жизни».
15.20 «Не зевай!».
15.30 «Бум». Тележурнал.
16.10 «Мгновение и вся жизнь». Телепрограмма с участием ветеранов белорусской эстрады. Часть 1-я.
16.45 Кинолетопись Победы. А.Кузнецов в художественном фильме режиссера И.Добролюбова «Братушка» (Беларусь - Болгария).
18.05 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
18.10 «Женсовет».
18.25 Сериал «Милагрос».
19.15 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Дом актера». Творческий вечер народной артистки СССР Юлии Борисовой.
21.40 Телеканал «Культура» представляет: «Романтика романса». Ведущий Леонид Серебренников.
22.30 Худ. фильм «Разведчики».
23.45 Футбол. Кубок Беларуси. 1/2 финала. БАТЭ - «Дарида».



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 К 60-летию Победы. Сериал «Эшелон».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Мелодрама «Спас под березами».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с В.Молчановым и Л.Кремер.
14.30 К 60-летию Победы. «Я убит под Вязьмой. Народное ополчение».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 К 60-летию Победы. Сериал «Эшелон».
21.50 Вести. Дежурная часть.
22.00 «Вести+».
22.20 К 60-летию Победы. «Четыре солдатские медали». Фильм 1-й.
23.15 Евгений Леонов-Гладышев, Семен Фарада, Сергей Жигунов и Игорь Дмитриев в детективе «Алмазы шаха».



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
9.20 «Особо опасен!».
9.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей - 6».
10.55 Сериал «Королевство кривых...».
12.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
12.40 Победа - одна на всех. «Битва за Москву». фильм 1-й «Агрессия».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Дальнобойщики: химия и жизнь».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.40 Детективный сериал «Королевство кривых...».
19.45 Сериал «Улицы разбитых фонарей - 6: основная версия».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 22.00».
21.40 Сериал «Таксистка-2».
22.50 «Чрезвычайное происшествие».
23.00 «Сегодня».
23.15 Боевик «Солдаты фортуны».



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 К 60-летию Победы. «Роман и Франческа». Худ. фильм.
10.00 «Тася и Виктор». Фильм из цикла «Вокзал Победы».
10.30 «Доходное место».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Право на надежду».
11.35 «Квадратные метры».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.15 «За кулисами войны».
14.45 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Без репетиций».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Очевидное-невероятное».
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 Чемпионат мира по хоккею-2005. Матч предварительного этапа. Россия - Белоруссия. Трансляция из Вены.
21.10 События. Время московское.
21.50 Премия «Оскар». Фильм Романа Полански «Пианист».
0.50 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

ЧЕТВЕРГ, 5 МАЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.40 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 11.55 «Деловая жизнь».
9.05 Кинолетопись Победы. Л.Быков в драматической повести «Аты-баты, шли солдаты...».
10.30 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
11.05 Сериал «Изабелла» (Перу - США).
12.10 Кинолетопись Победы. «Бессмертный гарнизон». Худ. фильм, посвященный защитникам Брестской крепости.
13.45 «5 чудес».
14.05 «Иосиф Кобзон - патриотический формат». Видеофильм АТН.
14.20 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
15.15 «Под небом журавлиным». Творческий вечер Игоря Лученка.
16.10 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Новая коллекция» Олега Лукашевича.
17.30 «Дело важное». Социальная программа.
18.15 «Между нами».
18.30 «Сфера интересов».
18.55 Специальный репортаж «Была война. Казахстан». «Заводы Победы».
19.10 Военно-приключенческий сериал «Человек войны».
20.00 «В мире моторов».
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.50, 0.00 «Размышления на тему».
22.05 «Права человека. Взгляд в мир».
22.15 Худ. фильм «Тегеран-43».
0.10 День спорта.
0.20 Кинолетопись Победы. «Тегеранский лабиринт: Сталин, Черчилль, Рузвельт». Док. фильм.



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.00 ОНТ представляет: Документальный сериал «История Победы. Беларусь 1941-1945». Фильм 8-й.
11.00 ОНТ представляет: Детективный сериал «Мужчины не плачут».
11.50 Остросюжетный фильм «Взять живым».
13.00 Наши новости.
13.05 ОНТ представляет: «Военный портрет в интерьере». Док. фильм из цикла «Посвящается оставшимся в живых».
13.35 Худ. фильм «Альпийская баллада».
15.10 Дисней-клуб: «Утиные истории».
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 Комедия «Нечаянная радость». 4-я серия, заключительная.
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Детективный сериал «Мужчины не плачут». 20-я серия, закл.
22.05 ОНТ представляет: Документальный сериал «История Победы. Беларусь 1941-1945». Фильм 9-й.
23.05 Наши новости.
23.20 Новости спорта.
23.25 ОНТ представляет: Коул Хаузер в триллере «Папарацци» (США, 2004).



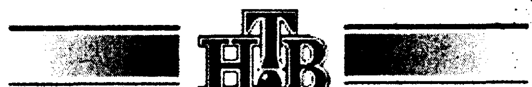
6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы».
7.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.50 «24 часа».
7.50 «Баскетбольная среда».
8.10 «Всегда готовь».
8.30 «Фильм, фильм, фильм».
8.50 «Ecce Homo». Ветеран Великой Отечественной войны Владимир Полойко.
9.05 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
9.30 «Топтыжка». Мультфильм.
9.40 Худ. фильм «Берем все на себя» (СССР, 1980).
11.00 «Земля людей».
11.20 «Мачо не плачут».
11.50 «Добро пожаловаться...».
12.00 «Час суда».
13.00 «Белвидеоцентр» представляет документальный фильм «Дороги партизанского комбрига».
13.50 «Восточный фронт», 2-я часть. Док. фильм.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.15 «Покори свою вершину». Клецкий район.
15.30 «Мятежный дух». Сериал.
16.50 «Час суда. Дела семейные».
17.40 «Минщина. Люди, события, факты».
17.50 «Бизнес. Слово и дело».
18.05 «Тема дня».
18.20 Киноэпопея Юрия Озерова «Освобождение». Фильм 3-й. «Направление главного удара». 1-я часть.
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Фильм, фильм, фильм».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Даниэль Ольбрыхский в фильме режиссера Анджея Вайды «Пейзаж после битвы» Польша, 1970).
23.15 «Турпоход».
23.25 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
0.00 «Проект «Отражение»: «По обе стороны Победы». Документальный сериал.



7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 20.40 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 Мультсериал.
7.40 «Наше наследие». Усадьба Станиславова.
7.50 «Сама себе хозяйка».
8.05 Сериал «Милагрос».
9.10 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
9.20 Кинолетопись Победы. А.Кузнецов в художественном фильме режиссера И.Добролюбова «Братушка».
10.40, 12.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.05 Мелодрама «Время для размышлений».
12.45 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Дом актера». Творческий вечер народной артистки СССР Юлии Борисовой.
13.50 Телеканал «Культура» представляет: «Романтика романса». Ведущий Леонид Серебренников.
14.30 «Свет далекой звезды. Виктор Гончаренко». Авторская программа Александра Домарацкого.
14.55 «Мультиклуб».
15.20 «Не зевай!».
15.30 «Бум». Тележурнал.
16.10 «Мгновение и вся жизнь». Телепрограмма с участием ветеранов белорусской эстрады. Часть 2-я.
16.45 Кинолетопись Победы. Н.Русланова и Г.Гарбук в драме режиссера М.Пташука «Знак беды».
18.05 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
18.15 «Женсовет».
18.25 Сериал «Милагрос».
19.15 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
21.00 «Культурная революция». Ток - шоу Михаила Швыдкого.
21.55 «Кто в доме хозяин». Артист балета Фарух Рузиматов.
22.20 М.Ульянов и Н.Белохвостикова в кинороманe «Выбор» по произведению Ю.Бондарева.



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 К 60-летию Победы. Сериал «Эшелон».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00, 16.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Мелодрама «Спас под березами».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с В.Молчановым и Л.Кремер.
14.30 К 60-летию Победы. «Прага-45. Последнее сражение с рейхом».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 К 60-летию Победы. Сериал «Эшелон».
21.50 Вести. Дежурная часть.
22.00 «Вести+».
22.20 К 60-летию Победы. «Четыре солдатские медали». Фильм 2-й.
23.15 Худ. фильм «Запятнанная репутация» (США-Германия-Франция, 2003).



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
9.20 «Тайны разведки».
9.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей - 6».
10.55 Сериал «Королевство кривых...».
12.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
12.40 Победа - одна на всех. «Битва за Москву». фильм 2-й «Тайфун».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Дальнобойщики: экспедитор».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.40 Детективный сериал «Королевство кривых...».
19.45 Сериал «Улицы разбитых фонарей - 6: его звали не Никита».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 22.00».
21.40 Сериал «Таксистка-2».
22.50 «Чрезвычайное происшествие».
23.00 «Сегодня».
23.15 Джек Николсон, Фэй Данауэй и Роман Полански в детективе «Китайский квартал».



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 К 60-летию Победы. «Сильные духом». Худ. фильм.
9.50 «Опасная зона».
10.05 Музы войны. «Кино в эвакуации».
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 События. Время московское.
11.00 «Тюрьма и воля».
11.50 «Точный расчет».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.15 «За кулисами войны».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Песенка года».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 «Отдел «Х».
20.30 «Времечко».
21.10 Чемпионат мира по хоккею-2005. Матч предварительного этапа. Канада - США. Трансляция из Инсбрука. В перерывах - «События. Время московское» и «25-й час».
23.45 «Мода non-stop». Ток-шоу.
0.30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

ПЯТНИЦА, 6 МАЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.35 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 11.50 «В мире моторов».
9.05 Военно-приключенческий сериал «Человек войны».
10.05 «Сфера интересов».
10.30 «Дело важное». Социальная программа.
11.05 Сериал «Изабелла».
12.15 «Площадь Победы». Праздничное гала-представление (повтор от 3.7.2004г.).
14.05 «Размышления на тему».
14.15 «Время кино».
14.45 Дни телевидения Армении в Беларуси. «Танец». Док. фильм.
15.15 К 60-летию Победы. Музыкальная программа.
15.55 «Обычный герой. Владимир Карват». Видеофильм АТН.
16.10 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Открытый архив».
17.30 «Спасатели».
18.15 «Евровидение-2005».
18.30 Кинолетопись Победы. Премьера. Док. фильм «Красный дьявол» о герое войны в Испании и Великой Отечественной войны летчике-легенде И.Е.Федорове.
18.50 «Песни военных лет». Концерт.
19.15 Военно-приключенческий сериал «Человек войны».
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
22.05 «Общественная безопасность».
22.20 Кинолетопись Победы. Худ. фильм «Тегеран-43» (СССР- Франция).
0.10 «Постскриптум».
0.15 День спорта.
0.30 Кинолетопись Победы. «Тегеранский лабиринт: Сталин, Черчилль, Рузвельт». Док. фильм.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.00 ОНТ представляет: Документальный сериал «История Победы. Беларусь 1941-1945». Фильм 9-й.
11.00 Детективный сериал «Мужчины не плачут». 20-я серия, закл.
11.50 Остросюжетный фильм «Взять живым». 3-я серия, заключительная.
13.00 Наши новости.
13.05 ОНТ представляет: «Горький хлеб». Док. фильм из цикла «Посвящается оставшимся в живых».
13.35 ОНТ представляет: Владимир Гостюхин, Галина Яцкина в фильме «Возьму твою боль».
15.05 Дисней-клуб: «Ведьма».
15.30 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 Победители. «Стальной удар». Док. фильм.
16.35 «Пять вечеров». Бенефис Льва Лещенко.
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Февральский кошмар».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 ОНТ представляет: «Дороги и песни далекой войны».
22.15 ОНТ представляет: Документальный сериал «История Победы. Беларусь 1941-1945». Фильм 10-й, закл.
23.15 Наши новости.
23.30 Новости спорта.
23.35 Комедия «Силы природы» (США, 1999).

СТВ / REN TV

6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы».
7.30 «24 часа».
7.50 «Технология».
8.10 «Минск и минчане».
8.25 «Автопанорама».
8.45 «Тема дня».
8.55 «Рыцари-забияки». Мультсериал.
9.20 Даниэль Ольбрыхский в фильме режиссера Анджея Вайды «Пейзаж после битвы». Польша, 1970).
11.10 «Пока горит свеча».
11.45 «Бизнес. Слово и дело».
12.00 «Час суда».
12.55 «Планета развлечений».
13.30 «24 часа».
13.50 «Восточный фронт», 3-я часть. Док. фильм.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.10 «Футурама». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Светская хроника».
18.05 «Минщина. Люди, события, факты».
18.15 Киноэпопея Юрия Озерова «Освобождение». Фильм 3-й. «Направление главного удара». 2-я часть.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Георгий Жженов, Анатолий Кузнецов и Вадим Спиридонов в военной драме «Горячий снег» (СССР, 1972).
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Реактивный бокс».
23.50 «Проект «Отражение»: «По обе стороны Победы». Док. сериал.

ЛАД

7.00, 9.00, 13.00, 16.00 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 Мультсериал.
7.40 «Росчерк времени». Телеочерк.
7.55 Видеофильм АТН.
8.10 Сериал «Милагрос».
9.10 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
9.15 «Спутники «Сатурна». Док. фильм о судьбах советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны.
10.20, 12.05 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.45 «Новые приключения неуловимых».
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.10 «Культурная революция». Ток- шоу.
14.05 «Дача +».
14.30 Мультиклуб.
15.20 «Не зевай!».
15.30 «Бум». Тележурнал.
16.10 «С весной и любовью...». Музыкальная программа с участием Национального академического народного оркестра Республики Беларусь имени И.Жиновича.
17.05 Кинолетопись Победы. Драма «Знак беды».
18.10 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
18.20 «Женсовет».
18.30 Сериал «Милагрос».
19.20 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Ко Дню работников радио, телевидения и связи. «Вся жизнь - телевидение!» Встреча ветеранов Белорусского телевидения.
22.50 М.Ульянов и Н.Белохвостикова в кинороманe «Выбор» по произведению Ю.Бондарева.

РОССИЯ

4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 К 60-летию Победы. Сериал «Эшелон».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Мусульмане».
11.00 Мелодрама «Спас под березами».
12.00 «В поисках приключений».
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с В.Молчановым и Л.Кремер.
14.30 К 60-летию Победы. «Нюрнберг. Последняя схватка».
15.30 Вести.Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 К 60-летию Победы. Сериал «Эшелон».
21.50 Дастин Хоффман, Энди Гарсия и Эдвард Бернс в остросюжетном фильме «Афера» (США - Канада, 2003).
23.45 Эммануэль Беар в фильме «Заблудшие» (Франция - Великобритания, 2003).

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Док. фильм «Забытый парад».
9.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
9.15 «Военное дело».
9.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей - 6».
10.55 Сериал «Королевство кривых...».
12.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
12.40 Победа - одна на всех. «Битва за Москву». фильм 2-й «Тайфун».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с А.Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Дальнобойщики: кино».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.40 Детективный сериал «Королевство кривых...».
19.45 Сериал «Улицы разбитых фонарей - 6: мертвых не спросишь».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 22.00».
21.40 «Совершенно секретно. Информация к размышлению».
22.35 Кэйт Бланшетт в фильме «Шарлотта Грей».

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 К 60-летию Победы. «Сильные духом». Худ. фильм.
10.05 Музы войны. «Театр в эвакуации».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Я - мама».
11.30 «Кумир». Церемония вручения премии.
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.15 «За кулисами войны».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 Мультпарад. «Мальчик с пальчик». «Всех поймал».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 Лариса Латынина в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Расследование Элоизы Ром». Сериал.
18.50 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
19.45 События. Время московское.
20.30 «Времечко».
21.10 Чемпионат мира по хоккею-2005. Матч квалификационного этапа. Трансляция из Вены. В перерывах - «События. Время московское» и «25-й час».
23.45 «Русский век».
0.25 «Гонки «Пушечное ядро». Худ. фильм.

СУББОТА, 7 МАЯ

БТ

7.00 К 60-летию Великой Победы. Специальная акция Белтелерадиокомпании «Поклонимся великим тем годам».
9.00, 12.00, 15.00, 19.00, 21.00 Новости.
9.10, 12.10, 15.10, 19.10, 21.20 Специальная акция «Поклонимся великим тем годам».
22.00 Торжественное собрание и праздничный концерт, посвященные 60-летию Великой Победы.
1.00 Специальная акция «Поклонимся великим тем годам». Подведение итогов.

ОНТ

8.00 ОНТ представляет: «Субботнее утро».
10.00 Играй, гармонь любимая!
10.40 Александр Збруев в остросюжетном фильме «У опасной черты» (СССР).
12.10 Телеканал «Союз» представляет: «Время встречи».
12.40 Телеканал «Союз» представляет: «Что в имени ...».
12.55 Александр Филиппенко, Андрей Болтнев в фильме «Я сделал все, что мог» (СССР, 1986).
14.15 «Звездочка заветная». Песни военных лет.
15.15 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Февральский кошмар».
15.45 Александр Балуев, Инна Чурикова в фильме «Благословите женщину» (Россия, 2003).
17.40 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным. Спецвыпуск.
18.50 «Споемте, друзья!». Сольный концерт Николая Скорикова.
20.30 Наши новости.
21.00 Премьера. Владимир Вдовиченков в фильме «Время собирать камни» (Россия, 2005).
22.50 Премьера. Фильм Петра Тодоровского «В созвездии быка» (Россия).
0.40 Лев Лещенко, Лариса Долина, Филипп Киркоров, Валерия в праздничном концерте к Дню радио.

СТВ / REN TV

7.05 «Рассекреченный XX век»: «Последний довод королей» Док. фильм.
7.35 Владимир Вихров и Сергей Маковецкий в военной киноповести «Экипаж машины боевой» (СССР).
8.40 «Вовочка». Сериал.
9.10 «Большой завтрак».
9.40 «Мачо не плачут».
10.10 «Анфас». Военно-патриотическая программа».
10.25 «Пикник с...».
10.50 «Театральный разъезд».
11.05 «Всегда готовь».
11.25 «Реактивный бокс».
11.50 «Восставший из пепла». Док. фильм.
12.40 «Криминальное чтиво».
13.10 Вадим Бероев, Анастасия Вознесенская и Александр Ширвиндт в военной киноповести «Майор «Вихрь».
14.40 «Возмездие неотвратимо». Док. фильм.
15.00 «Уолтер Мелон». Мультсериал.
15.25 «Про мышонка, который хотел стать сильным». Мультфильм.
15.35 «Ессе Номо». Ветеран Великой Отечественной войны Павел Шантруков.
15.50 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
16.25 «Дом, который построю я».
16.40 «Дорогая передача».
17.10 «Игровой рефлекс».
17.25 «Пока горит свеча».
18.00 Киноэпопея Юрия Озерова «Освобождение». Фильм 4-й. «Битва за Берлин».
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.15 Леонид Быков, Владимир Конкин, Елена Шанина и Евгения Уралова в военной драме «Аты-баты, шли солдаты...» (СССР, 1976).
22.05 «Большая музыка».
22.45 Сергей Быстрицкий, Виталий Зикора и Виктор Соловьев в драме «Охота на единорога» (СССР, 1989).

ЛАД

7.00 К 60-летию Великой Победы. Специальная акция Белтелерадиокомпании «Поклонимся великим тем годам».
7.30 Видеофильм.
7.55 «Через всю войну». Музыкальный фильм с участием ансамбля «Песняры».
8.15 «Они остались в этой земле». Часть 1-я.
8.20 «Площадь искусств». «Моя война». Белорусские литераторы А.Савицкий и В.Ковальчук.
9.00 «Свет далекой звезды. Владимир Оловников». Авторская программа А.Домарацкого.
9.25 «Необъявленная экскурсия». Видеофильм.
9.55 Видеофильм.
10.25 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
10.30 Кинолетопись Победы. Дилогия режиссера В.Турова. Фильм 1-й «Война под крышами» по произведению А.Адамовича.
12.00 «Они остались в этой земле». Часть 2-я.
12.10 К 60-летию Великой Победы. Специальная акция Белтелерадиокомпании «Поклонимся великим тем годам».
12.35 «Голоса». Видеофильм.
13.15 Видеофильм.
13.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.55 «Семейный альбом».
14.10 «Они остались в этой земле». Часть 3-я.
14.20 «Для вас, ветераны!». Концерт Президентского оркестра РБ.
15.05 «К 60-летию Великой Победы». «День длиною в жизнь».
15.10 К 60-летию Великой Победы. Специальная акция Белтелерадиокомпании «Поклонимся великим тем годам».
15.30 «Они остались в этой земле». Часть 4-я.
15.40 «Судьба человека». Григорий Мельник.
16.10 «Есть только миг...». Александр Горбылев.
16.35 «Площадь искусств». «Оркестр наш духовой». Военный оркестр Витебской военной комендатуры.
17.00 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
17.15 «Концерт - фронту». Хроникально-документальный фильм.
18.15 Видеофильм.
18.40 Кинолетопись Победы. Дилогия режиссера В.Турова. Фильм 2-й «Сыновья уходят в бой» по произведению А.Адамовича.
20.20 «Они остались в этой земле». Часть 5-я.
20.30 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
21.00 «Мой город». Телеханы.
21.15 Хоккей. Чемпионат мира. Прямая трансляция из Австрии.
23.05 Кинолетопись Победы. А.Аржиловский и П.Тодоровский в драме режиссера М.Хуциева «Был месяц май».
0.55 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
1.00 К 60-летию Великой Победы. Специальная акция Белтелерадиокомпании «Поклонимся великим тем годам».

РОССИЯ

4.55 К 60-летию Победы. Сергей Чекан в фильме «Ванька-встанька».
6.15 «Большая перемена» с Юрием Николаевым.
6.40 «Золотой ключ».
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 «Русское лото».
7.55 «Утренняя почта».
8.25 «Субботник».
9.10 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 К 60-летию Победы. Александр Феклистов, Сергей Гармаш, Дмитрий Брусникин и Александр Песков в фильме Алексея Симонова «Отряд».
13.00 Вести.
13.20 Праздничный концерт, посвященный Дню Радио.
15.00 К 60-летию Победы. Ирина Мирошниченко, Александр Белявский и Марина Стриженова в фильме «Их знали только в лицо».
17.00 «Веселый вечер «Аншлага».
18.10 «В Городке».
19.00 Вести.
19.25 «Субботний вечер».
21.20 Лев Борисов и Владимир Меньшов в фильме «Сосед».
23.05 Вуди Харрелсон, Элизабет Шу и Джина Гершон в детективе «Пальметто» (США, 1998).

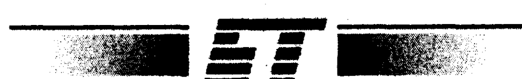
НТВ

5.05 Мультфильм «Персей».
5.25 Сериал «Улицы разбитых фонарей - 6».
6.15 Сериал «Королевство кривых...».
7.00 «Сегодня».
7.15 Детективный сериал «Полицейский Кэтс и его собака: обознались».
7.50 «Без рецепта». Доктор Бранд.
8.25 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым.
9.00 «Сегодня».
9.20 Александр Филиппенко в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
9.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня».
12.25 «Особо опасен!».
13.05 Владимир Гостюхин в остросюжетном фильме «Фейерверк».
15.00 «Сегодня».
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Светлана Жильцова.
15.55 «Своя игра».
16.55 Игорь Костолевский, Елена Корикова, Александр Пороховщиков и Лев Прыгунов в боевике «Шпионские игры».
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.35 Победа - одна на всех. Олег Стриженов, Василий Лановой и Михаил Жигалов в детективе «Приступить к ликвидации».
21.20 «Наша Победа». Праздничный концерт.
22.30 Пирс Броснан и Софи Марсо в боевике «И целого мира мало» (Великобритания - США).

ТВЦ

5.30 «Небесный тихоход». Худ. фильм.
7.05 «Песенка года».
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 «Право на надежду».
8.25 Мультфильм.
8.45 «Пингвины». Мультфильм.
8.55 «Наш сад».
9.20 «Лакомый кусочек».
9.40 «Пятая передача».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 «Солнечный круг». Программа для родителей.
11.35 Фильм-сказка «Финист Ясный Сокол».
12.50 «Два рояля».
13.45 События. Время московское.
14.00 «Песни непокоренной Державы».
15.00 Наталья Белохвостикова и Игорь Костолевский в фильме «Законный брак».
17.00 «Мы с Джеком». Мультфильм.
17.15 «Русский век».
18.00 События. Время московское.
18.10 Премьера. «Не забывай». Сериал. 1-я и 2-я серии.
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.10 Чемпионат мира по хоккею-2005. Матч квалификационного этапа. Трансляция из Вены. В перерыве - «События. Время московское».
23.35 Чемпионат мира по хоккею-2005. Матч квалификационного этапа. Передача из Инсбрука.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 МАЯ



7.20 «Пой, душа!» «На фронте песня душу согревала».
7.45 Кинолетопись Победы. Премьера. «Восточный вал». Видеофильм из цикла «Обелиски».
8.00, 9.05 «Доброе утро, Беларусь!»
9.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
9.15 «Арсенал». Программа об армии.
9.45 «По дорогам войны». Киноконцерт.
10.10 Семейная программа «Вот такие пироги» с Т.Лисицкой.
10.50 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
11.30 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
12.10 Премьера. Док. фильм режиссера В.Скворцовой «Герб и флаг моей страны».
12.35 Телеклуб «Ваше лото».
13.25 Кинолетопись Победы. М.Ульянов и Э.Быстрицкая в кинороmане «Добровольцы».
15.10 Специальный репортаж «Была война. Казахстан». «Заводы Победы».
15.25 Героическая повесть «Экипаж машины боевой».
16.35 «Три Ивана». Авторский вечер композитора Валерия Головко.
18.05 «Суперлото».
19.10 Кинолетопись Победы. В.Толстоганова и А.Чадов в фильме о войне и любви режиссера В.Никифорова «На безымянной высоте» (Беларусь-Россия). 1-я и 2-я серии.
21.00 «В центре внимания».
22.05 «В лучах победного салюта». Гала-концерт мастеров искусств Беларуси и Москвы. Части 1-я и 2-я.
23.55 Кинолетопись Победы. Героико-приключенческий фильм «Ожидание полковника Шалыгина».
1.20 «Евровидение-2005».



8.00 Воскресная проповедь.
8.10 ОНТ представляет: «Воскресное утро».
10.00 Евгений Леонов, Анатолий Папанов, Всеволод Сафонов, Нина Ургант в фильме «Белорусский вокзал» (СССР, 1970).
11.45 Киноэпопея Юрия Озерова «Освобождение». Фильм 1-й. «Огненная дуга» (СССР, 1968).
13.30 «Освобождение». Фильм 2-й. «Прорыв».
15.05 «Освобождение». Фильм 3-й. «Направление главного удара».
17.30 «Танк Великой Победы».
18.10 ОНТ представляет: «Родина Победы - СССР».
20.00 Контуры.
21.05 ОНТ представляет: «Родина Победы - СССР». Продолжение.
23.15 Алексей Булдаков в остросюжетном фильме «В двух шагах от «Рая» (СССР, 1984).



7.05 «Рассекреченный ХХ век»: «О чем шептали королям». Док. фильм.
7.30 «Земля людей».
7.55 Игорь Скляр, Альгис Арлаускас и Валерий Рыжаков в фильме «Юнга Северного флота» (СССР, 1973).
9.25 «Автопанорама».
9.50 «Минск и минчане».
10.00 «Светская хроника».
10.20 «Арт-экспресс».
10.35 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
11.25 «Большой завтрак».
11.55 «Судьбы своей хозяйка».
12.20 «Здравствуйте, доктор!».
12.40 «Имени Багратиона». Док. фильм.
13.35 Валерий Юрченко, Ирина Резникова и Александр Панкратов-Черный в военно-приключенческом фильме «Действуй по обстановке» (СССР, 1984).
14.55 «Уолтер Мелон». Мультсериал.
15.45 «Невероятные истории».
16.35 «Турпоход».
16.45 «Добро пожаловать».
17.00 Киноэпопея Юрия Озерова «Освобождение». Фильм 5-й. «Последний штурм».
18.25 «168 часов».
19.15 «Минское время. 1965 год».
19.45 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
20.25 «Автопанорама».
20.50 «Хит-момент».
21.45 «24 часа».
22.10 Татьяна Самойлова и Алексей Баталов в военной драме «Летят журавли» (СССР, 1957).



7.00 Мультиклуб.
7.50 «Не зевай!».
8.30 «Честно говоря». Программа для детей и родителей.
8.55 «Золотое сечение». «Великая эпоха белорусской истории».
9.25 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
9.35 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
10.05 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
10.15 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
10.30 «Наше наследие». Городница Тызенгауза.
11.45 Премьера. Видеоальманах «Территория сопротивления». Три истории из нефронтовой жизни.
12.10 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
12.15 А.Вертинская, О.Ефремов и О.Табаков в лирической киноповести «Случай с Полыниным».
13.55 «Вся жизнь - телевидение!» Встреча ветеранов БТ.
15.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
15.55 Футбол. Чемпионат Италии. Матч тура. Прямая трансляция.
18.00 К 60-летию Великой Победы. «День длиною в жизнь».
18.05 «Судьба человека». Якуб Конан.
18.35 «Ностальжи». Знакомые голоса: Илья Курган.
19.00 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
19.25 «Телебарометр».
19.40 Новости.
19.55 «Дела семейные».
20.45 «Песни войны». Поет народная артистка СССР Людмила Гурченко.
21.20 Кинолетопись Победы. С.Гармаш и А.Феклистов в героической киноповести «Отряд».



5.00 К 60-летию Победы. Георгий Жженов, Анатолий Кузнецов, Николай Еременко-мл. и Борис Токарев в фильме «Горячий снег».
6.40 «Мультипотам». Мультфильм.
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 «Студия «Здоровье».
7.50 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
8.05 К 60-летию Победы. Фильм Александра Сладкова «Парад Победы».
9.00 «Вокруг света».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.55 «Сам себе режиссер».
11.55 К 60-летию Победы. Большой праздничный концерт.
13.00 Вести.
13.20 «Комната смеха».
14.10 К 60-летию Победы. Василий Мищенко, Лев Борисов и Геннадий Корольков в детективе «В последнюю очередь».
16.00 Вести.
16.20 «Кривое зеркало. Театр Евгения Петросяна».
19.00 «Вести недели с Сергеем Брилевым».
20.00 «Специальный корреспондент».
20.25 К 60-летию Победы. Павел Майков, Михаил Присмотров и Алексей Ильин в остросюжетном фильме «Неслужебное задание».
22.25 Комедия «Китайский сервиз».
0.25 Андрей Ростоцкий в боевике «Мужская компания».
1.40 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Испании. Трансляция из Барселоны.
2.45 Детектив «Прочная сеть».
3.35 Канал «Евроньюс».



5.20 Победа - одна на всех. Любовь Орлова, Владлен Давыдов и Михаил Названов в фильме «Встреча на Эльбе».
7.00 «Сегодня».
7.15 «Сказки Баженова».
7.40 «Их нравы».
8.25 «Едим дома».
9.00 «Сегодня».
9.20 «TOP GEAR». Программа про автомобили.
9.55 «Дачники».
10.30 Победа - одна на всех. Валерий Юрченко, Ирина Резникова и Александр Панкратов-Черный в фильме «Действуй по обстановке!».
12.00 «Сегодня».
12.25 «Военное дело».
13.00 Победа - одна на всех .Николай Крючков, Олег Жаков и Василий Меркурьев в фильме «Звезда».
15.00 «Сегодня».
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Евгений Матвеев.
15.55 «Своя игра».
16.55 Боевик «Шпионские игры».
18.00 «Сегодня» с М.Осокиным.
18.35 Победа - одна на всех. Евгений Матвеев, Людмила Гурченко, Николай Крючков в фильме «Особо важное задание».
21.25 «Юбилей военных песен».
22.35 Николас Кейдж и Кристиан Слейтер в фильме Джона Ву «Говорящие с ветром».
1.20 Рутгер Хауэр, Кетлин Тернер и Дональд Плезенс в боевике «Редкая порода».



5.45 «Не забывай». Сериал. 1-я и 2-я серии.
7.30 «Марш-бросок».
8.00 «Я пел всем сердцем...» Леонид Утесов.
8.45 События. Время московское.
9.00 Эшелоны Победы. Белорусский вокзал.
13.45 События. Время московское.
14.10 Дети победителей. Александр Чуйков в программе «Завещание маршала».
14.25 «Синяя птица». Мультфильм.
15.15 «Пятеро с неба». Боевик.
17.15 События. Время московское.
17.25 «Алеша». Док. фильм.
17.55 Премьера. «Не забывай». Сериал. 3-я и 4-я серии.
20.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
21.10 Чемпионат мира по хоккею-2005. Матч квалификационного этапа. Трансляция из Вены. В перерыве - «События. Время московское».
23.35 Арман Ассанте в фильме «На берегу».

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 МАЯ

7.00 Десять дней до дня «Д».
9.00 День «Д» в цвете.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета. 5-я серия.
11.00 Боевые машины 21-го века. 4-я серия.
12.00 Разрушители легенд: катапульта из стрелы подъемного крана.
13.00 Десять дней до дня «Д».
15.00 День «Д» в цвете.
16.00 Бесстрашный. Огненное жерло.
17.00 Гладиаторы второй мировой войны: Свободная польская армия.
18.30 Рыболовные крючки в джунглях. Удочки на рассвете.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Строительство аэропорта в Гонконге.
20.00 Живая природа: грубые движения.
21.00 Промышленные открытия. История Европы. Большой взрыв.
21.30 Промышленные открытия. История Европы. Электрическое поколение.
22.00 Мусорная корзина из кожи.
23.00 Травма. Жизнь отделения скорой помощи. Служить с любовью.
0.00 Сверхчеловек. Травма.
1.00 Судебные детективы. В объективе фотоаппарата.
2.00 Боевые машины 21-го века. 4-я серия.
3.00 Гладиаторы второй мировой войны: Свободная польская армия.
4.30 Рождение самолета. 6-я серия.
5.00 Боевые машины 21-го века. 4-я серия.
6.00 Живая природа: грубые движения.

ВТОРНИК, 3 МАЯ

7.00 Тайное: тайный мир «Хэрродз».
8.00 Американское казино. 6-я серия.
9.00 Спартанцы. 3-я серия.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета. 6-я серия.
11.00 Боевые машины 21-го века. 4-я серия.
12.00 Живая природа: грубые движения.
13.00 Тайное: тайный мир «Хэрродз».
14.00 Американское казино. 6-я серия.
15.00 Спартанцы. 3-я серия.
16.00 Промышленные открытия. История Европы. Большой взрыв. Электрическое поколение.
17.00 Гладиаторы второй мировой войны: истребители Королевских ВВС.
18.30 Рыболовные крючки в джунглях. Конец лески.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения: расширение Панамского канала.
20.00 Живая природа: суровые моря.
21.00 Тайны истории. Кто убил Джона Кеннеди?
22.00 Супермифы. Может ли сотовый телефон взорвать бензоколонку?
23.00 На пределе: экстремальные боевые вертолеты.
0.00 Экстремальная техника: подводные лодки.
0.30 Экстремальная техника: вертолеты.
1.00 Судебные детективы. Растраченная молодость.
2.00 Боевые машины 21-го века. 5-я серия.
3.00 Гладиаторы второй мировой войны: истребители Королевских ВВС.
4.30 Рождение самолета. 7-я серия.
5.00 Подводные приключения времен холодной войны: К19, субмарина судного дня.
6.00 Живая природа: суровые моря.

СРЕДА, 4 МАЯ

7.00 Супермифы. Может ли сотовый телефон взорвать бензоколонку?
8.00, 14.00 Экстремальная техника: подводные лодки; вертолеты.
9.00 На пределе: экстремальные боевые вертолеты.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета. 7-я серия.
11.00 Подводные приключения времен холодной войны: К19, субмарина судного дня.
12.00 Живая природа: суровые моря.
13.00 Супермифы. Может ли сотовый телефон взорвать бензоколонку?
15.00 На пределе: экстремальные боевые вертолеты.
16.00 Тайны истории. Кто убил Джона Кеннеди?
17.00, 3.00 Гладиаторы второй мировой войны: парас и коммандос.
18.30 Экстремальная рыбалка. Ловля акул с берега в Намибии.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Бостонский Биг Диг.
20.00, 6.00 Вторая мировая война в цвете. Победа в Европе.
21.00 Гитлер в цвете.
22.00 Суд над заговорами. Роберт Максвелл: его последний час.
22.30 Военные штурмы. Война в грязи. Битва за Ипр, 1917.
23.00 Вскрытие мумии. Четыре отсеченных головы. Воины аллоа.
0.00 Язычники. Сексуальные чудовища.
1.00 Судебные детективы. Солдат, солдат.
2.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Французское Сопротивление.
4.30 Рождение самолета. 8-я серия.
5.00 Подводные приключения времен холодной войны: кубинский ракетный кризис.

ЧЕТВЕРГ, 5 МАЯ

7.00, 13.00 Суд над заговорами. Роберт Максвелл: его последний час.
7.30, 13.30 Военные штурмы. Война в грязи. Битва за Ипр, 1917.
8.00, 14.00 Искатели обломков. «Стирлинг».
9.00 Цельнометаллическое чудо: США-Великобритания-ЮАР.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета. 8-я серия.
11.00 Подводные приключения времен холодной войны: кубинский ракетный кризис.
12.00 Вторая мировая война в цвете. Победа в Европе.
15.00 Цельнометаллическое чудо: США-Великобритания-ЮАР.
16.00 Гитлер в цвете.
17.00 Гладиаторы второй мировой войны. Силы Норвежского сопротивления.
18.30 Экстремальная рыбалка. Ловля трески в реке Северн.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Поворачивающийся «Торсо».
20.00 Живая природа. Грозное оружие.
21.00 Болезни и смерти королей. 4-я серия.
22.00 Судебные детективы. Роковой поворот.
23.00 Досье ФБР. Смертельно опасное ограбление. Незаконный рейс.
1.00 Судебные детективы. Смертельно опасная химия.
2.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Германия - сопротивление изнутри.
3.00 Гладиаторы второй мировой войны. Силы Норвежского сопротивления.
4.30 Рождение самолета. 9-я серия.
5.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Норвежские герои.
6.00 Живая природа. Грозное оружие.

ПЯТНИЦА, 6 МАЯ

7.00 Атлантида в Андах.
8.00 Мумии, которые сделали сами себя.
9.00 Встречи с десятью самыми опасными акулами.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета. 9-я серия.
11.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Норвежские герои.
12.00 Живая природа. Грозное оружие.
13.00 Атлантида в Андах.
14.00 Мумии, которые сделали сами себя.
15.00 Встречи с десятью самыми опасными акулами.
16.00 Болезни и смерти королей. 5-я серия.
17.00 Гладиаторы второй мировой войны. Камикадзе.
18.30 Экстремальная рыбалка. Приключения на островах.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Венецианская дамба для защиты от наводнений.
20.00 Супермифы. Может ли сотовый телефон взорвать бензоколонку?
21.00 Бесстрашный. Глаз бури.
22.00 Мощные двигатели. Гоночные автомобили.
22.30 Экстремальные автомобили. Туристические автомобили.
23.00 Автогонки: Эленор.
0.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 1.
1.00 Досье ФБР. Высокие ставки.
2.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Норвежские герои.
3.00 Гладиаторы второй мировой войны. Камикадзе.
4.30 Большое приключение О'Ши. Убийца быков.
5.00 Звериные баталии. Горилла - леопард.
6.00 Бесстрашный. Глаз бури.

СУББОТА, 7 МАЯ

7.00, 13.00 Экстремальные аппараты. Сверхзвуковая скорость на суше.
8.00, 14.00 Свалка истории. 7-я серия.
9.00, 15.00 Американский «Чоппер». POW/MIA-1.
10.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Виктория
10.30 Большое приключение О'Ши. Убийца быков.
11.00 Звериные баталии. Горилла - леопард.
12.00 Бесстрашный. Глаз бури.
16.00 Автогонки: Эленор.
17.00 Экстремальная техника: подводные лодки.
17.30 Экстремальная техника: вертолеты.
18.00 На пределе: экстремальные боевые вертолеты.
19.00 Суд над заговорами. Роберт Максвелл: его последний час.
19.30 Военные штурмы. Война в грязи. Битва за Ипр, 1917.
20.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях»: горы.
20.30 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях»: необитаемые острова.
21.00 Американское казино. 7-я серия.
22.00 Место преступления. Общая нить.
23.00 Обвинители. Боун-Ярд. 1-я серия.
0.00 Досье ФБР. Фёрст и Кеннеди.
1.00 Медицинские детективы. Убийство Уилсона.
1.30 Медицинские детективы. Смертельно опасные районы.
2.00 Мусорная корзина из кожи.
3.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 1.
4.30 Большое приключение О'Ши. Убийца быков.
5.00 Звериные баталии. Гигантский кальмар - кашалот.
6.00 Промышленные открытия. История Европы. Королевский шелк. Укрощение ветра.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 МАЯ

7.00 Экстремальные аппараты. Суперавтомобили.
8.00 Свалка истории. 6-я серия.
9.00 Загадка неба. Часть 1-я.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Новый Южный Уэльс. Акула.
10.30 Большое приключение О'Ши. Убийца быков.
11.00 Звериные баталии. Гигантский кальмар - кашалот.
12.00 Промышленные открытия. История Европы. Королевский шелк.
12.30 Промышленные открытия. История Европы. Укрощение ветра.
13.00 Экстремальные аппараты. Суперавтомобили.
14.00 Свалка истории. 6-я серия.
15.00 Загадка неба. Часть 1-я.
16.00 Болезни и смерти королей. 5-я серия.
17.00 Тайное. Ночная жизнь Парижа.
18.00 Бесстрашный. Глаз бури.
19.00 Планеты. Terra Firma.
20.00 Супермифы: взрыв дома.
21.00 Крысы. Программа Найджела Марвена.
22.00 Небесный гигант. Создание аэробуса А380. 1-серия.
23.00 Небесный гигант. Создание аэробуса А380. 2-серия.
0.00 Экстремальные аппараты. Авиация 21-го века.
1.00 Травма. Жизнь отделения скорой помощи. Служить с любовью.
2.00 Вскрытие мумии. Четыре отсеченных головы. Воины аллоа.
3.00 Язычники. Сексуальные чудовища.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Сидней.
4.30 Рождение самолета. 10-я серия.
5.00 Тайные армии Европы. Отпор Гитлеру. Польское Сопротивление.
6.00 Супермифы: взрыв дома.

ЮБІЛЕЙНАЯ ВЫСТАВА *Жыццё, якое пахне бэзам*





ЧАС МАЯ ДАНЦЫГА

ВАСІЛЬ ТУРМЕЛЯ

27 красавіка — 75 год з дня нараджэння Мая Данцыга, жывапісца, народнага мастака Беларусі.

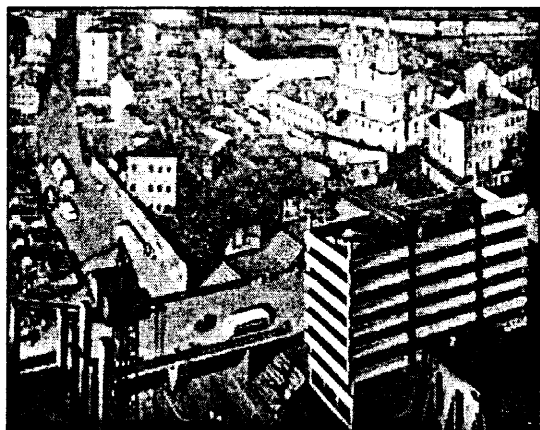
Чалавеку, які цікавіцца беларускім выяўленчым мастацтвам, словы «мой Мінск» адразу нагадаюць карціну з выявай моста, які перасякае па дыяганалі палатно і амаль падыходзіць да вядомага ўсім мінчанам Чырвонага касцёла. Аўтар гэтага твора — мастак Май Вольфавіч Данцыг. Ён прыйшоў у беларускае мастацтва на мяжы 50–60 гадоў мінулага стагоддзя ў час нараджэння так званага «суровага стылю».

У той перыяд савецкае выяўленчае мастацтва рэзка пакрочыла наперад, з'явілася маладое пакаленне таленавітых творцаў, якія вызначаліся абвостраным эмацыянальным успрыманнем жыцця, імкненнем знайсці новыя тэмы і новую мастацкую форму. Да іх належаў і Май Данцыг. Ён са студэнцкіх гадоў заявіў аб сабе як жывапісец буйных сацыяльна важных тэм.

Нарадзіўся Май у Мінску. Яго бацька, выкладчык фізкультуры, у вольны ад працы час маляваў і выхоўваў у хлопчыка любоў да мастацтва. Ён бачыў свайго сына музыкам і аддаў яго вучыцца ў музычную школу па класу скрыпкі. За тры гады вучобы Май добра авалодаў інструментам. Ён мог стаць славутым скрыпачом, але ўсе планы пераблытала вайна.

Сам мастак добра памятае гэты час, яму толькі споўнілася 11 гадоў. Калі пачалася вайна, бацька знік на некалькі дзён, пасля заскочыў дадому, сарваў з вешалкі паліто, не дазволіў нікому нічога захапіць з рэчаў. Уся сям'я пабегла на вакзал. У апошні вагон апошняга адыходзячага з гораду цягніка сямейства Данцыгаў літаральна ўцягнуў на ходу бацькавы вучань.

Ваеннае ліхалецце яны правялі ва Ульянаўску. Хлопчык



разам з іншымі перажыў голад, пакуты блізкіх, іх цяжкую працу, жыццё, поўнае стратаў.

Пасля вызвалення Мінска сям'я Данцыгаў вярнулася ў родны горад. У 1947 годзе тут адкрылася мастацкая вучэльня, студэнтам якой стаў Май.

Потым ён паступіў у Маскоўскі дзяржаўны мастацкі інстытут імя Сурыкава, дзе з Беларусі разам з ім вучыліся Іван Стасевіч і годам раней Міхаіл Савіцкі. Дыпломная работа Данцыга «Насустрач жыццю» атрымала адзнаку «выдатна». Зараз яна захоўваецца ў Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі.

Маю Данцыгу пашчасціла, што на базе моцнага класічнага акадэмізму ў інстытуце ён патрапіў у хвалю захаплення рускім імпрэсіянізмам, «Бубновым валетам», вуглаватымі кампазіцыямі, аскетычнымі вобразамі, лапідарнай жывой мовай. І гэта ў той час, калі нефармальныя накірункі мастацтва XX стагоддзя не згадваліся нават у мастацтвазнаўчай літаратуры, калі Урубеля здымалі з Траццякоўкі з-за яго мадэрну, а Каровіна — з-за імпрэсіянізму.

Інстытут даў Маю Данцыгу моцны штуршок да творчасці і стварэння неардынарнага мастацкага стылю. Хутка побач з мастацтвам распачалася і другая лінія яго жыцця — выкладчыцкая праца.

Пасля заканчэння ў 1958 годзе з залатым медалём Сурыкаўскага інстытута, Данцыга запрасіў рэктар тэатральна-мастацкага інстытута Віталь Цвірка на кафедру жывапісу, якую Май Вольфавіч ўзначальвае і сёння.

Калі малады Май вярнуўся ў Мінск, ён выставіў на выставе вялізную — тры на чатыры метры — гронку бэзу. Не куст, не букет — менавіта гронку. Гэта было сапраўднае буйства фарбаў, ва ўсёй сваёй вясенняй прыгажосці. Мастак так шчыра радаваўся жыццю, здавалася, у першую чаргу сам атрымліваў асалоду ад свайго майстэрства, ад выгляду гэтых свежых гронак, вільготных ад ранішняй расы, духмяных і прыгожых.

Яркія, экспрэсіўныя, велізарныя (а мастак заўжды меў прыхільнасць да вялікіх памераў), амаль манументальныя жывапісныя кампазіцыі, перспектывы мінскіх плошчаў, рэпартажы з новабудоўляў, імпазантныя партрэты і сёння выклікаюць цікавасць не толькі ў даследчыкаў мастацтва, але і ў сучаснага гледача. Магчыма, таму што мастак быў шчыры, калі ствараў свае работы.

Май Вольфавіч прыйшоў у мастацтва ў час росквіту «суровага стылю». Ён застаўся яму верны і тады, калі быў абласканы афіцыйнай выставачнай палітыкай, і тады, калі новае пакаленне 1980-х спрабавала змяніць пластыку і выяўленчую мову папярэднікаў. Май Данцыг быў і застаўся рамантыкам у жывапісе.

Першыя работы мастака — узвышана-эмацыянальныя. Нават назвы адпавядаюць іх сэнсу: «Я ведаю, горад будзе», «Гудзе зямля салігорская». Данцыг заўжды працаваў з натуры: *«Я ездзіў у Салігорск, на пагранзаставы Беларускай ваеннай акругі, на цаліну. Энергіі і жадання працаваць было аж праз край. Я ніколі не ведаў, што такое стомленасць. І стан мой, магчыма, па юнацтве, быў даволі ўзнёслы. Я згадваю словы Рэпіна пра мастака, які заўжды кладзе неабходны колер у неабходнае месца. Але гэтага недастаткова для пачуцця захопленасці».*

Данцыг з эцюднікам абышоў увесь Мінск, малюючы родны горад у розныя гады. Пісаў з дахаў дамоў, з балконаў, з расчыненых вокнаў. Пісаў новыя мікрараёны, старажытныя закуткі. Сярод работ, прысвечаных гораду, «Мінск абуджаецца», «Растуць новыя кварталы», «Новы Мінск», «Мой горад старажытны і малады».

Многія мастакі прызнаюцца, што пасля Данцыга сказаць што-небудзь новае пра Мінск на мове жывапісу вельмі цяжка. Яго карціны сталі сапраўднай візітоўкай беларускай сталіцы.

Май Данцыг вырас у доме, які знаходзіўся каля Казанскага сабора ў раёне Нямігі. Хлопчыкам ён любіў сядзець на шырокім падаконніку вялікага скляпеністага вакна і назіраць за жыццём на вуліцы. Нават сёння мастак не можа зразумець, каму перашкодзіў яго родны дом, чаму той, што стаяў побач, не кранулі, а яго — разбурылі.

З дзяцінства Май навучыўся заўважаць тыя дробязі, якія маглі лёгка і бясследна знікнуць з гарадскога асяроддзя. Ён з ашчаднасцю і любоўю вымалёўваў дамы старой Нямігі, многія з якіх ужо знесены і не захаваліся нават на фотаздымках. Так, на яго нядаўняй персанальнай выставе ў Палацы мастацтваў адзін мастак — шчыры руплівец беларускіх старажытнасцяў — заўважыў на першым плане будынак так званай «халоднай» сінагогі, якая ўжо даўно не існуе ў сталіцы. І быў вельмі ўражаны такім адкрыццём новага Данцыга.

Мінск быў і застаецца адной з улюбёных тэм мастака. Май Данцыг, прамерваючы вуліцы нагамі, шукаў свой Мінск. Пісаў Нямігу і Верхні Горад, старыя дворыкі, манументальныя перспектывы галоўных вуліц сталіцы з вышыні птушынага палёту. І заўжды знаходзіў нечаканы ракурс. Колькі прыгожых назваў было дадзена.

«Мой рэалізм — не рэалізм перасоўнікаў. Я вучыўся ў фавістаў, экспрэсіяністаў. Рэалізм не павінен успрымацца адназначна. З-за гэтага, калі мы прыехалі ў Мінск, нас сустрэлі ў штыкі, відаць, мы здаваліся вялікімі рэвалюцыянерамі на фоне кансерватыўнага і правінцыйнага ў работах мясцовых творцаў.

Некаторыя работы не прымаліся выставамі. Напрыклад, так здарылася з маёй карцінай, дзе сосны над акопамі з калючым дротам плачуць з насечак смалой, як крывёй. Альбо «Партызанская балада», дзе паміраючага воіна корміць грудзямі жанчына-радзіма, адразу выклікала перапалох міністэрскіх чыноўнікаў. Але ж першаадкрывальнік гэтай тэмы Рубенс».

Ёсць яшчэ адна тэма ў творчасці мастака, дзе ён сказаў сваё асабістае важкае слова, — тэма вайны. У творах Данцыга яна адлюстравалася ярка, выразна, натхнёна. І, нягледзячы на тое, што вайна — гэта заўсёды гора, смерць, гвалт, жорсткасць, яго работы: «Аб Вялікай Айчыннай», «Партызанская балада», «Рэквіем», «І памятае свет уратаваны», «Партызанскае вяселле», «Беларусь — маці партызанская» і іншыя прасякнуты жыццесцвярджальным пачаткам, невынішчальнай прагай жыцця.

Сённяшні Май Данцыг па сутнасці свайго характару, па стану душы так і застаўся прадстаўніком «суровага стылю», трыбунам і публіцыстам, які ўсёй сваёй творчасцю сумяшчае ідэалы і рэальнасць. Яму цесна і няўтульна ў малых формах. Па словах мастака, «*карцінкі для кватэр і офісаў — зусім не ганебна. Але для мяне вялікае палатно — арганічная неабходнасць, частка мастацкага вобраза*».

Нават партрэты Данцыг піша ў вялікіх памерах, падбіраючы для іх людзей неардынарных, высакародных: Алеся Адамовіча, Васіля Быкава, Анатоля Анікейчыка, Булата Акуджаву, Даніїла Граніна, Элема Клімава, Георгія Таўстаногава.

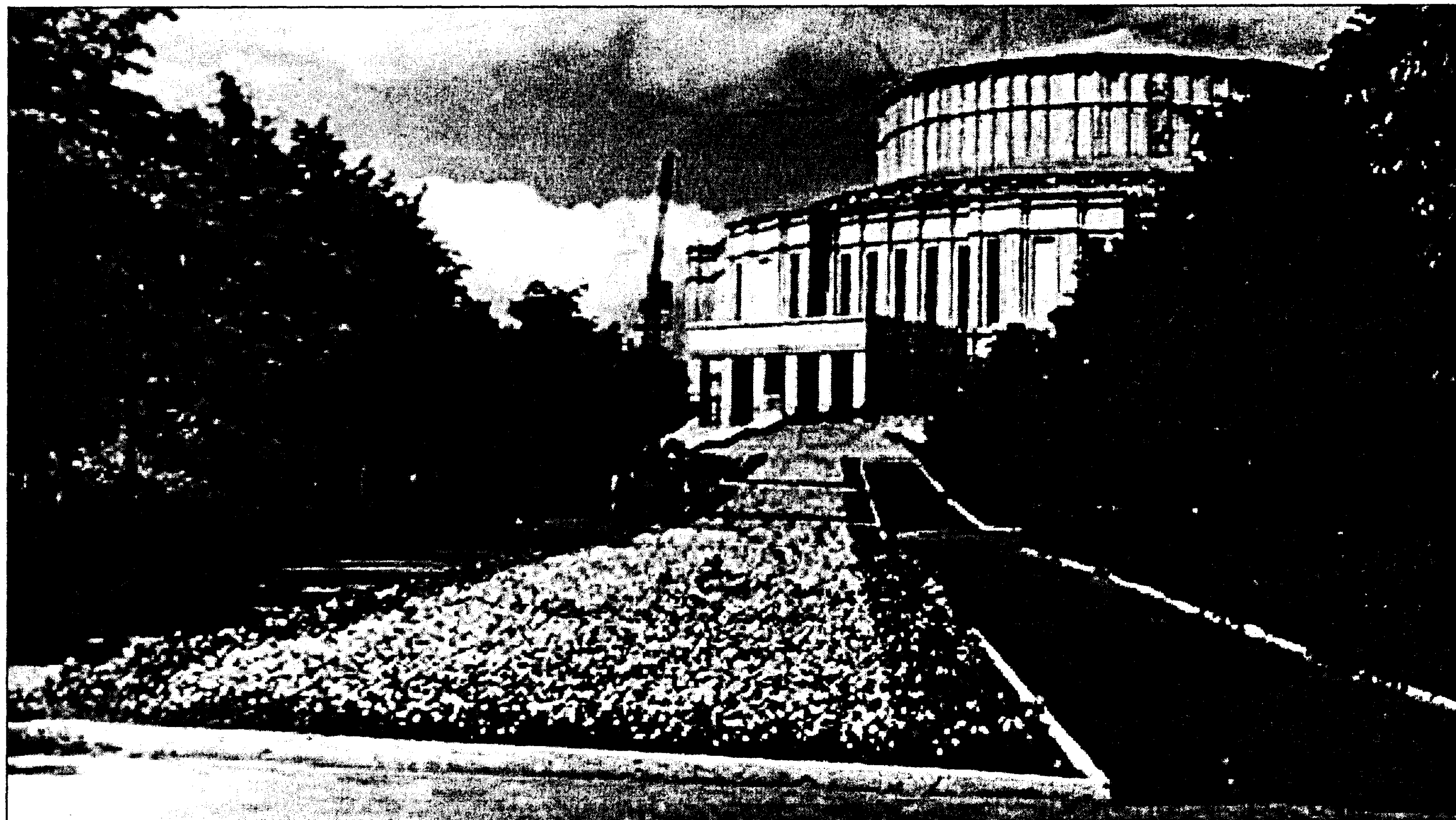
Кожная эпоха нараджае мастакоў, творчасць якіх можна лічыць біяграфіяй часу. Да такіх творцаў належыць і Май Данцыг. Майстэрня яго поўная палотнаў, але, на жаль, у апошнія гады яго творы не вельмі часта сустракаюцца на выставах. А нам так не хапае паху вялізных гронак бэзу. ■

ЭПОХА РЕКОНСТРУКЦИИ *Один ремонт равен пожару или потопу*

И ДАЖЕ В ОБЛАСТИ БАЛЕТА

ИРИНА ЗГУРКА

О том, что Национальный академический Большой театр оперы и балета стоит в очереди на капремонт, все, в том числе и его руководство, знают давно. На то есть соответствующее постановление Совмина «Об утверждении программы реконструкции и технического переоснащения государственных театров Беларуси на 2004–2010 годы». Планируется реконструировать 20 театров по всей Беларуси.



В правительственной бумаге написано, что *«имеющиеся помещения в большинстве театров не в полной мере обеспечивают их нормальную работу. В отдельных театрах сцены не механизированы и нет возможности принимать другие творческие коллективы с обменными гастролями».*

Действительно, освещение сцены, механическое оборудование и звукоусилительная аппаратура в большинстве наших театров были установлены лет 30–40 лет назад. Это всего лишь часть беды. А вот состояние главного театра страны считают наиболее критическим специалисты Мингоруправления МЧС.

В сентябре прошлого года шума вокруг возможного обрушения крыши или неожиданного пожара прямо во время спектакля было столько, что люди стали сдавать уже купленные дефицитные билеты. А ведь на белорусский балет, или, как обычно говорили, на «елизарьевский», всегда были аншлаги, билеты продавались за два месяца до начала спектаклей, и у касс толпились очереди...

Реставрацию театра планируется начать сразу после завершения строительства нового здания Национальной библиотеки осенью этого года. На реконструкцию Оперного театра, считающегося одним из символов Минска, отведено столько же времени, сколько на возведение библиотеки — 36 месяцев. Определен и ее бюджет — почти 80 миллиардов рублей.

Первоначально вся реконструкция должна была занять 49 месяцев. Президент Лукашенко лично этот срок сократил до 36 месяцев. То ли вняв словам сенатора и художественного руководителя театра балета Валентина Елизарьева о том, что за четыре года белорусский балет просто умрет. То ли из-за стремления к скоростной гигантомании и победе в неведомом нам социалистическом соревновании с западом.

Из-за этого не будет построена самая оригинальная — подземная — часть в сквере справа от здания театра. Там, под землей, должны были производиться и храниться все мягкие и жесткие декорации, до того разбросаные по разным помещениям города, находится живописный цех.

Хранить декорации предполагалось в контейнерах, подавать на сцену сначала по специальной монорельсовой дороге, проложенной по потолку, а затем на двух подъемниках. Все это, увы, остается в планах.

Зато со здания театра уберут купол. Ведь его не было семьдесят лет назад, когда здание проектировал и строил знаменитый конструктивист Иосиф Лангбард. Театру по возможности вернут первоначальный вид.

Оперный театр начинал строить в Минске 1930-х другой архитектор — Георгий Лавров. Вернее, объект сразу назывался театром массового действа. Потому что все в ту эпоху было глобально и фантасмагорично.

Георгий Лавров — тоже маститый архитектор-конструктивист, считавший, что сама конструкция задает композицию. А раз это удобно, значит — красиво.

Не надо нагружать архитектуру какими-то деталями, лепкой. Архитектура прекрасна пропорциями, простыми формами, и соотношение их дает гармонию.

Если за дело берется настоящий мастер, лаконичными формами можно достичь очень многого. Если это делал не мастер, а подмастерье, получались коробки. Кратко, сжато и с большой эмоциональной выразительностью — вот это и есть принцип конструктивизма.

Далее уже Иосиф Лангбард продолжает начатое Лавровым здание театра, теперь не массового действа, а оперы и балета. Но в память о конструктивном размахе сцена нашего Оперного и по сей день считается одной из крупнейших в Европе. Лангбард оставил Минску красивое и лаконичное в своем внешнем облике здание.

Любопытная деталь. Когда после войны представители белорусской делегации сообщили Лангбарду, что все его здания в Минске сохранились, он спросил: что, и Оперный театр тоже?

Архитектор недолюбливал эту свою постройку. Лангбард планировал, что зрительские места должны были располагаться амфитеатром. Но был вынужден по распоряжению руководящих органов отказаться от этой идеи, уменьшить зрительный зал с двух тысяч мест до полутора тысяч, увеличить размеры фойе, что было немасштабно и неконструктивно по его мнению.

Полноценного капитального ремонта в здании театра не было, но перестраивался он не раз. Впервые еще при Лангбарде в 1947 году. Во время войны в театр попала бомба, частично здание было разрушено.

Театр восстанавливали, коечто видоизменяли. Появился новый портал, обрамляющий сцену и украшенный скульптором Андреем Бембелем. До войны зрительный зал был немного больше, но портал значительно улучшил в нем акустику.

Еще раз кардинально изменился театр в 1964 году, когда здание ремонтировали к приезду высшего руководства страны из Москвы. Именно тогда на крыше театра появился купол, а внутренние интерьеры были украшены позолотой. Кстати, везде позолотить не успели, на потолке фойе вдоль зрительного зала розетки до сих пор первозданного бело-серого цвета.

Теперь у театра будет снова плоская крыша. Спроектирован подъезд для людей с ограниченными возможностями, где сейчас располагаются кассы, для них будет открыт и специальный лифт, отведены места в зрительном зале.

Внутри театр тоже изменится. Из фойе уберут дурацкие светильники — их стилистика нисколько не вписывается в ансамбль театра. Также будет заменено все световое оборудование.

Из зрительного зала исчезнут привычные красные кресла. Предполагается, что их купят дома и дворцы культуры. Новых кресел понадобится немного меньше — сейчас зрительный зал вмещает 1167 человек, а будет 1130.

Самые большие преобразования пройдут в сценической части театра. Именно там многое устарело и морально, и физически. Например, лифт, поднимающий работников сцены на 8-й этаж на 24-метровую высоту, — не только деревянный, но еще и довоенный.

Для сцены уже заказано новое уникальное гидравлическое оборудование. Несколько секунд, и пол оркестровой ямы поднимется до уровня сцены.

На сцене будет уложено специальное покрытие — палубный брус, прошедший вакуумную обработку. Такие требования выдвигает балетная труппа.

В помещении для администрации, для гримерных артистов, цехов и служб останутся только сцены. Затем коробку высотой в пять этажей наполнят новым содержанием. В каждой гримерной будет душевая кабинка, и, наконец, исчезнут очереди около нескольких душевых, когда всей балетной труппе приходится смывать грим.

Но главный вопрос для артистов и оперной и балетной трупп: куда им деться на долгие три года? Сначала планировалось, что на время реконструкции Театр оперы и балета переедет в другое здание. В качестве возможного варианта даже называли долгострой Дворца культуры одного из минских строительных трестов по улице Козлова.

Однако сейчас уже ясно, что оперная и балетная труппы будут выступать на других площадках. Администрацию, а также все костюмы и декорации предполагается временно разместить в нынешнем здании Национальной библиотеки по улице Красноармейской. Там же будут репетировать.

Балет можно будет смотреть во Дворце республики, а оперу — в Доме офицеров и Дворце профсоюзов.

Кроме того, Национальный академический Большой театр оперы и балета будет активно гастролировать за рубежом. Так что спокойной жизнью наши опера и балет живут последний год.

Больше всех обеспокоен Валентин Елизарьев. Он не уверен, что за три года может быть проведена реконструкция театра. В мировой практике такого не было, обычно на это уходит семь-восемь лет.

Ведь Национальный театр оперы и балета — это грандиозное здание со множеством помещений. А значит, все идет к распаду коллективов, к ухудшению репертуара и к исчезновению такого уникального явления, как белорусский балет, считает Елизарьев.

В столице нет сцены, подходящей для проведения балетных спектаклей. С оперой дело обстоит еще хуже, в предлагаемых им помещениях все спектакли могут идти только в концертном исполнении. Так что опера вообще может превратиться в концертную организацию. Кроме того, оперное искусство возможно только в акустических залах. Соответствующую акустику — основу основ оперы — создает определенным образом построенный свод зрительного зала нынешнего здания. Такой акустики, увы, нет даже во Дворце республики.

— Дворец республики абсолютно не приспособлен ни по акустике, ни по помещениям. Там даже нет репетиционного помещения. И сцена не приспособлена. Она в огромных трещинах, на пуантах там невозможно танцевать. Однако пока мои слова — глас вопиющего в пустыне: все говорят «да» и ничего не делается! Еще даже точно не определились с формулировкой: что это будет — реконструкция или капитальный ремонт. Мы можем за один год потерять коллектив белорусского балета. У артиста конвертируемая профессия: взял паспорт в левую руку, чемодан в правую — и уехал в любую страну мира. Создать труппу заново очень сложно. Балет создается десятилетиями. Если мы переедем куда-то, то потеряем часть репертуара. И потеряем его навсегда: если спектакль не прокатывается год, он исчезает, — считает Валентин Елизарьев.

— В такой сложной ситуации выход есть — осуществить поэтапные реставрационные работы, что не только сохранит труппы оперы и балета, но и будет экономически выгоднее, — утверждает директор творческого объединения Национального академического Большого театра оперы и балета Валентин Пышной.

По его словам, сделать это можно примерно за год. Уже есть согласие на такие условия министра по ЧС и министра культуры. Наиболее интенсивно ремонтные работы можно будет производить в то время, когда коллективы театров выедут на гастроли: в декабре артисты балета — в Китай, а оперы — в Витебск, Могилев и Гомель.

Также запланированы двухмесячные летние гастроли и общий для всего театрального коллектива отпуск. В остальное время усилится контроль за пожарной безопасностью, обслуживающий персонал пройдет специальное обучение в городском Центре управления МЧС.

План вполне приемлемый для всех. Но вот приемлем ли он для главы государства, привыкшего к масштабным стройкам? И потому оперные и балетные артисты все равно готовятся к переезду. ■

ЛІСТ У НУМАР *Выпадак у Маладзечне*

«КІДАЛЫ», або Ці адолее А. Лукашэнка сваімі ўказаннямі будаўнічых «мафіёзі»

ВАСІЛЬ ГРОДНІКАЎ, "НАРОДНАЯ ВОЛЯ"

Па шматлікіх просьбах нашых чытачоў мы передруковываем гэты матэрыял, які быў апублікаваны ў "Народнай волі" 6 красавіка. Стыль і правапіс крыніцы рэдакцыя пакідает без змянення.

А. Лукашэнка неяк здзіўляўся: гэта ж трэба дайсці да таго, каб цану аднаго квадратнага метра ў доме жыллёва-будаўнічага кааператыва ў Мінску паднялі да 260 долараў! Ён даручыў старшыні Камітэта дзяржкантролю А. Тозіку выпрацаваць неабходныя меры з мэтай беражлівага выкарыстання сродкаў грамадзян, якія ўдзельнічаюць у долевым будаўніцтве жылля. І дадаў: у цэнтры ўвагі павінны быць вызначаны жорсткія меры пры выкананні рашэння прэзідэнта аб пераходзе будаўнічых арганізацый на кантрактныя цэны пры заключэнні дагавораў з грамадзянамі на будаўніцтва ўласнага жылля. Да завяршэння будаўніцтва кантрактны кошт жылля павінен заставацца нязменным. Маўляў, усялякія прычыны на якія любяць спасылацца падрадчыкі, не павінны адбівацца на сямейным бюджэце забудоўшчыкаў!

Ну што тут скажаш?! А. Лукашэнка, здавалася, трапіў у дзесятку! Гэта на словах. У жыцці, на жаль, нічога альбо амаль нічога не змянілася, гэтыя царскія пасылы застаюцца пустым гукам. Выходзіць, што «штукары» ад будаўніцтва «кінулі» самога прэзідэнта з яго заклікамі і прапановамі. Нават патрабаваннямі.

Спынюся толькі на адным канкрэтным факце. На яго аснове паспрабуем разабрацца, што адбываецца сёння ў некаторых будаўнічых арганізацыях, якія ўзводзяць дамы для насельніцтва і якія быццам бы і не чулі, да чаго заклікаў А. Лукашэнка і якія ён ставіў задачы перад тымі, хто заклікан дапамагчы дзяржаве вырашыць жыллёвую праблему. Хоць тут, як кажуць, трэба прывесці словы міністра архітэктуры і будаўніцтва Генадзя Курачкіна. Ён заявіў, што ў будаўніцтве ўсё залежыць ад росту цэн на будаўнічыя матэрыялы, якія складаюць сёння 55 працэнтаў кошту аднаго «квадрата» жылля, тарыфаў на чыгуначныя перавозкі, энерганосьбіты. І тлумачыць: усе гэтыя абставіны прымусілі летась, напрыклад, значна ўзняць цэны на паслугі будаўнікоў, якія цяпер працуюць быццам з мінімальнай рэнтабельнасцю.

Такім чынам, гэтыя прычыны перакрылі ўсе астатнія магчымасці ведамства па стабілізацыі ці зніжэнні росту цэн для тых, хто выкарыстоўвае крэдыты банкаў, уласныя і бацькоўскія зберажэнні. Пры гэтым падраздзяленні ведамства не абцяжарваюць сябе клопатамі пра тое, каб забудоўшчыкі мелі поўную і празрыстую інфармацыю пра выкарыстанне іх сродкаў.

Аказваецца, што практыка будаўніцтва жылля прадугледжвае падаражэнне яго кошту аж на 50 працэнтаў, нягледзячы на тое, што ўзровень інфляцыі не перавышае 10 працэнтаў.

Ёсць у Маладзечне такая фірма — «УКБ-Сервіс». Не прыватная, а дзейнічае непасрэдна пад крылом улады. Яна прапаноўвае забудоўшчыкам заключаць дамовы на ўзвядзенне жылля. Адной групе забудоўшчыкаў сказалі: вы нам грошы, а мы вам кватэры, зробленыя «па-чорнаму» — без дзвярэй паміж пакоямі, без падлогі, без таго-сяго абсталявання, на хуткую руку атынкаваныя сцены і г.д. Вядома ж, і кошт таннейшы.

Але так аказалася толькі на паперы. Калі кватэры атрымалі поўныя абрысы, стала вядома: яны падаражэлі на палову ад дамоўленага.

Будучыя жыхары не паспелі перажыць адзін шок, як «УКБ-Сервіс» падрыхтаваў ім другі: у выпадку няўплаты ўстаноўленай сумы ў адпаведны тэрмін дамова будзе скасавана ў аднабаковым парадку. А гэта азначала, што «УКБ-Сервіс» павінен дадаткова атрымаць ад тых, з кім будзе скасавана дамова, яшчэ 2,55 працэнта за свае «паслугі». Акрамя гэтага, трэба было выплачваць банку адпаведныя працэнты і з вялікім шкадаваннем развітацца з будучай кватэрай, з якой было звязана столькі надзей на шчасце!

Забудоўшчыкі падлічылі, што «квадрат» можа вырасці ледзь не ўдвая за тую суму, якая некалі з'явілася ў выказванні А.Лукашэнкі. Пэўна, і на падставе маладзечанскага выпадку, як і шэрагу іншых фактаў па краіне, ён, памятаецца, вымушаны быў выказацца жорстка і катэгарычна: «Сітуацыя ў будаўнічай сферы, лічу, патрабуе самых жорсткіх мер. Трэба выкараніць бязмежжа з цэнамі. З мафіёзнымі, па сутнасці, праявамі».

Можна бясконца здзіўляцца парадоксам у нашай сістэме. Пасля таго як кватэразабудоўшчыкі распачалі актыўную дзейнасць, звяртаючыся ў вышэйстаячыя арганізацыі, ім ніхто толкам не растлумачыў, чаму так узраслі цэны, чаму іх не інфармавалі раней, чаму будаўніцтва вялося не празрыста. І нарэшце фірма «УКБ-Сервіс», рэагуючы на звароты нязгодных кватэразабудоўшчыкаў і настойлівасць кантралюючых органаў, цэны на кватэры не знізіла, а, наадварот, узвінціла. У выніку кошт кватэр вырас на 62 працэнты, а дакументаў, якія б пацвярджалі такое значнае павелічэнне і правільнае размеркаванне затрат на будаўнітва паміж удзельнікамі, не прадставілі.

Верагодна, гэта было зроблена з той мэтай, каб тыя, хто не будзе мець такіх грошай, адмовіліся ад кватэр. Вось тады «УКБ-Сервіс» можа прадаць гатовыя кватэры з аўкцыёну, навварыўшы дадаткова не адзін дзесятак мільёнаў рублёў.

У гэтай сумнай гісторыі ёсць цікавая акалічнасць. У доме па вуліцы Прытыцкага тры пад'езды. Два з іх належаць аддзяленню Маладзечанскай чыгункі. Нягледзячы на тое, што чыгуначнікі завінавацілі УКБ 36 мільёнаў рублёў, дакументы на іх кватэры афармлены і выдадзены на рукі. А вось тым, хто «з боку» і хто нават падпарадкаваўся патрабаванням «УКБ-Сервіс», дакументы не выдадзены, хоць тыя акуратна разлічваюцца за ўсе выгоды, што ёсць у іх кватэрах. Але гэтыя кватэры нельга давесці да ладу, таму што яны афіцыйна не афармлены на ўладальнікаў. Чаму так адбываецца? Вырашылі такім чынам пакараць упартых і справядлівых прыхільнікаў закона і законнай здзелкі?

Дарэчы, пра закон. Нягледзячы на тое, што праблема з цэнаўтварэннем існуе не адзін год, але, адчуваецца, ніхто і не думае вызначаць сучасную методыку падліку кошту кватэр (карыстаюцца па-ранейшаму методыкай 1991 года, а для дольшчыкаў яна зусім адсутнічае). Трэцяе скліканне Нацыянальнага сходу краіны так і не падступілася да вырашэння гэтай праблемы. Няўжо спадзяюцца, што

Уважаемая редакция газеты «Згода»

Мы являемся вашими постоянными читателями. Ваша газета привлекает нас социальной направленностью артикулов.

В начале апреля 2005г в газете «Народная воля» был напечатан артикул под названием «Кідалы». Среди читателей газеты «Згода» есть и застройщики этого дома, про который писала «Народная воля». К сожалению, этот артикул мы не прочитали.

Уважаемая редакция! Мы, жители г. Молодечно, обращаемся к вам с просьбой, чтобы вы перепечатали эту статью, либо напечатали продолжение этой темы!

Петровская Диана Викторовна ул. В. Гостинец 96/136 [signature]

[illegible] Николаевич г. Молодечно ул. [illegible] [signature]

Рубан Нина Михайловна ул. [illegible] [signature]

А. Лукашэнка, беручы на сябе і так зашмат кантралюючых функцый, здолее без адпаведнага жорсткага закона забяспечыць парадак у будаўнічай галіне і, у прыватнасці, у сферы будаўніцтва кватэр насельніцтвам за ўласны кошт? Што ні кажыце, а дзіўная пазіцыя перламента!..

Нарэшце скарга кватэразабудоўшчыкаў знайшла паразуменне ў Мінскім аблвыканкаме. Там рашылі, што будзе правільна і неабходна ацэньваць пабудаванае за кошт насельніцтва жыллё па ранейшай дагаворнай цане. Пазіцыю аблвыканкама падтрымаў Рэспубліканскі навукова-тэхнічны цэнтр па цэнаўтварэнні ў будаўніцтве. І ў рэшце рэшт дырэктару Маладзечанскага «УКБ-Сервіс» было ўказана зрабіць пераразлік кошту кватэр дольшчыкаў згодна з папярэдняй дамоўленасцю, прапанавана выплаціць астатнія сумы і выдаць неабходныя дакументы для афармлення кватэр ва ўстаноўленым парадку і афармлення іх у прыватную ўласнасць, аб чым праінфармаваць аблвыканкам.

Да таго ж матэрыялы праверкі накіраваны ў праваахоўныя органы для адпаведнага рэагавання на дапушчаныя парушэнні заканадаўства і злоўжывання службовым становішчам. І (на гэта трэба звярнуць асаблівую ўвагу!) Камітэт эканамічнага кантролю Мінскага аблвыканкама закончыў свой адказ кватэразабудоўшчыкам так: «Камітэт эканамічнага кантролю прыносіць усім удзельнікам долевага будаўніцтва прабачэнне за памылковы разгляд папярэдніх зваротаў як супрацоўнікамі аблвыканкама, так і іншымі структурамі вобласці».

Атрымаўшы такую паперу, забудоўшчыкі ледзь у скокі не пайшлі. Ды дарэмнай была іх радасць. «УКБ-Сервіс», мабыць, заручыўшыся падтрымкай уплывовых асоб Камітэта дзяржкантролю Мінскай вобласці, праігнаравала вышэй памянёнае даручэнне.

Нягледзячы на гнеўны водгук А. Лукашэнкі, некаторыя аблвыканкамы і іх ведамствы пачалі выпраўляць становішча. Але дзіўна і шкада: вынікаў мала. Закон ператвараецца ў дышла. Здаецца, і Мінскі аблвыканкам не прыслухаўся да яго патрабаванняў.

Дарэчы, яшчэ раз пра законы. Вось ужо колькі год ні прэзідэнт, ні яго Адміністрацыя, ні ўрад, ні Нацыянальны сход краіны не могуць выпрацаваць жорсткіх правіл дзейнасці будаўнічых арганізацый, пасрэдніцкіх ведамстваў, заказчыкаў, іншых, што прыліпаюць да гэтай даходнай галіны.

Тая «Тыповая дамова па будаўніцтве долевага жылля», якая існуе недзе гадоў з пятнаццаць, дае шмат пралазаў, каб аднабакова мяняць правілы гульні. Пасля гэтага забудоўшчыкі ходзяць з шапкай па банках і просяць дадатковыя крэдыты, клянчаць у прадпрыемстваў і кантор, дзе працуюць, лашчацца да родзічаў у вёсках і мястэчках (пэўна, па гэтай прычыне ў сельскай мясцовасці ў прыватным сектары прыкметна зменшылася колькасць пагалоўя буйной рагатай жывёлы, парсючкоў, птушкі, на рынак адвозяцца апошнія бульбіна, буракі, морква).

А цэны на будаўніцтва няспынна растуць. І дзіўлюся я, адкуль у А. Лукашэнкі такія звесткі, што кошт аднаго «квадрата» ў адным жыллёвым кааператыве складае 260 долараў? Колькі год гэтай інфармацыі? Відаць, падставілі, ці, прасцей кажучы, «кінулі» прэзідэнта ягоныя падначаленыя.

Тыя, хто чакае ўласнага даху над галавой, ведаюць, што цэны сёння ў тым жа Мінску за адзін «квадрат» у панельным доме складаюць ужо 700 долараў, а ў цагляным — нават за 900. Між іншым заўважым, што гэта самы звычайны і жорсткі здзек з беднага народа пры цяперашніх заробках!

Калі і надалей не будзе прынята нічога кардынальнага, закон або дэкрэт, падпісаны прэзідэнтам, па паляпшэнні жыллёвага будаўніцтва для бедных і людзей з сярэднім дастаткам, існуючая дзяржаўная праграма «Жыллё» ў асноўным застанецца на паперы. Верх возьме аксіёма: цэны растуць — народ бяднее...

Пане прэзідэнт! А можа, яшчэ раз «варухнуць» чыноўнікаў ды так, як гэта Вы звычайна ўмееце і робіце? Нават па прыведзеным мной факце падначаленыя Вам службы з першага разу нічога не зразумелі. ■

ВОТ ТАК *Суд над колдуном, пикеты против ведьмаков*

БОРИСОВСКАЯ АНОМАЛИЯ

АЛЕСЬ НИКОЛАЙЧЕНКО,
Борисов

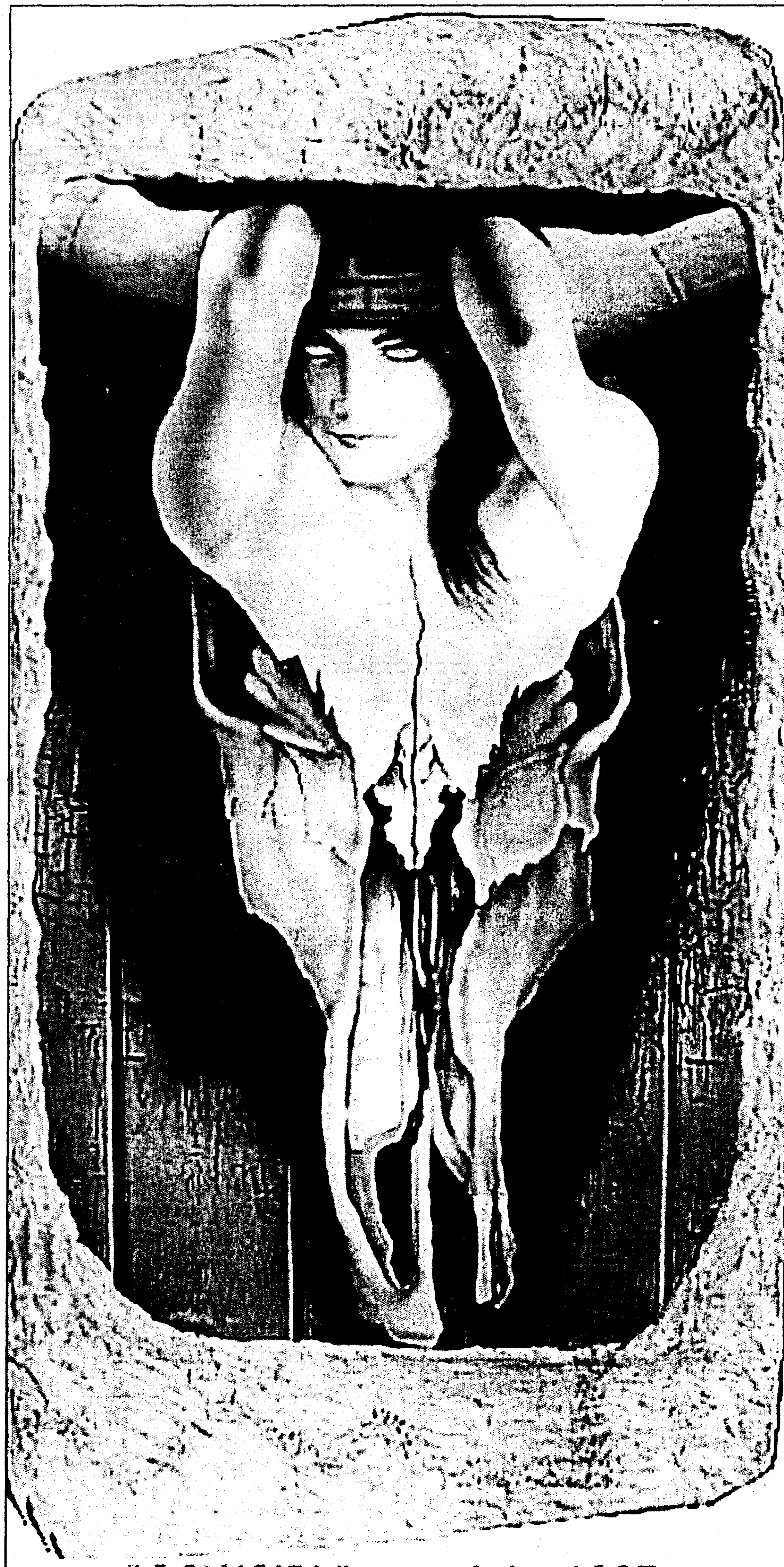
Недавно во время обеденного перерыва во дворе двух ведомственных домов по улице Гагарина 50 и 50 «А», где живут работники номерного завода радиоэлектронного оборудования, состоялась необычная акция протеста. На одном из плакатов дворовой акции было написано: «Ведьма — кровавый вампир, вон из нашего дома».

Акцию протеста возглавила старшая по одному из этих домов Лариса Гребнева. Пикетчики весьма решительно потребовали от городских властей выселить отсюда семью ведьмаков Тамариновых. Фамилия из этических соображений изменена.

Лариса и ее единомышленники в ходе акции предлагали соседям подписать обращение на имя председателя Борисовского горисполкома Василия Бургуна. За час с небольшим письмо подписали 12 человек.

Всем, кто интересовался, почему они протестуют, пикетчики охотно рассказывали о колдунье, что вместе с мужем Николаем разливает густую жидкость, похожую на мочу. А под соседские двери подсыпает могильный песок и соль. Пикетчики уверены, что эти сомнительные ингредиенты *«заговорены прислужниками князя Тьмы на неудачи в делах, скандалы в семьях, болезни, а также на смерть тех или иных жильцов».*

Эта неполитическая акция проходила с устного разрешения дирекции местной коммунальной структуры УП «Жилье». Наверное, поэтому мероприятие обошлось без задержаний.



Жители этих домов уже несколько лет страдают от соседства с колдунами Тамариновыми. Пишут письма по инстанциям. А осенью 2003 года они для ограждения своих квартир от сатанинских происков и изгнания из дома нечистого приглашали к себе православного священника.

Верующие и неверующие жители несчастливых домов убеждены, что все их беды от колдовских супругов Тамариновых. Дело дошло до суда.

В декабре 2004 года вступил в силу приговор Борисовского суда по обвинению Николая Тамаринова, 1953 года рождения, причинившего телесные повреждения 37-летнему борисовцу Сергею Соколову.

В ходе судебного разбирательства было доказано, что 21 февраля того же года около 18 часов в подъезде одного из указанных домов гражданин Тамаринов избил гражданина Соколова, сломав последнему нос.

Суд присудил обвиняемому 1 год и 2 месяца исправительно-трудовых работ с выплатой 25 процентов в доход государства, а также 500 тысяч рублей в порядке компенсации за нанесенные потерпевшему побои. А кассационную жалобу Тамаринова Минский областной суд оставил без удовлетворения.

Казалось бы, этот случай ничем не примечателен для Борисова, обыкновенная «хулиганка». Уже чего-чего, а судебных разбирательств различных хулиганских выходок в городе более чем предостаточно. Однако, по мнению потерпевшего Соколова, процесс, инициированный им, нельзя назвать ординарным.

— Николай Тамаринов ударил меня кулаком в тот момент, когда я повернулся к нему спиной. Что заставило его наброситься на меня? Думаю, то обстоятельство, что мне часто приходится бывать у Гребневой, которая, как и я, изучает аномальные явления, происходящие в Борисове.

В тот день Тамаринов, похоже, решил свести со мной счеты. Ведь многие жильцы обвиняют его жену Ирину в наведении порчи на соседей, а мы с Гребневой поддерживаем людей советами относительно того, как противостоять колдовству.

21 февраля вечером я вошел в первый подъезд дома 50 «А» по улице Гагарина и заметил, что пол на лестничной площадке, особенно у квартиры Тамариновых, обильно посыпан каким-то порошком. Я понял: этот магический мусор народ своими ногами заносит в собственные жилища.

Чтобы обезопасить себя от негативных воздействий, я, как православный человек, осенил гиблое место крестным знамением. И направился к двери своей знакомой Ларисы Гребневой. Вот тут и настиг меня внезапный удар в спину. Считаю, что я фактически пострадал за веру в Бога, за крестное знамение и попытку нейтрализовать злые силы.

Однако подсудимый Тамаринов свою вину отрицал и говорил, что истец сам сыпнул под его дверь какой-то белый порошок, а когда он вышел в коридор, то Соколов начал убегать и, зацепившись за линолеум, сам же и упал. Дескать, никакого физического воздействия на него подсудимый не оказывал.

Судмедэксперт был категоричен: Соколов пострадал от удара тупым предметом в лицо. Если бы Сергей просто поскользнулся и стукнулся о двери, нос не сломался бы, было отмечено в экспертизе.

Одно судебное заседание в ходе этого процесса было отложено до выяснения личности обвиняемого. И это не удивительно, поскольку Тамаринов скрыл от суда свои прежние делишки.

Оказывается, год тому назад в Минске его осудили по статье 380 уголовного кодекса и дали год и четыре месяца исправительно-трудовых работ за подделку документа на льготный проезд в метрополитене. Он тогда попал в поле зрение бдительных станционных контролеров и милиции.

Борисовского судью Леонида Семенидо, который вел процесс, надо полагать, впечатлило уголовное прошлое обвиняемого. Он при всех участниках процесса сначала отчитал Тамаринова за то, что тот скрыл обстоятельства об этом эпизоде. А затем принял свое решение по делу, приняв во внимание личность обвиняемого.

Итересовался судья и тем, как к обвиняемому относятся соседи по дому. Тут-то и разгорелись страсти. В зале суда Сергей Соколов и его свидетели, с одной стороны, и Николай Тамаринов, с другой стороны, в ходе процесса провели настоящую дискуссию по поводу того, что супруга подсудимого и сам обвиняемый занимаются колдовством.

Тем более, жители домов 50 и 50 «А» на улицы Гагарина вот уже несколько лет пробуют защищаться от нечистой силы. В основном, с помощью жалоб начальству и рассказов журналистам о своих мытарствах.

Скажем, этой зимой в одной из квартир на кухне неожиданно взорвалась электрическая лампочка. Пламя перебросилось на проводку, хозяйка еле-еле его потушила. Это случилось после того, как женщина потребовала от Тамариновой заменить в порядке очередности на лестнице именно перегоревшую лампочку.

Примерно тогда же в первом подъезде произошла еще одна нештатная ситуация. 18-летняя Ольга днем, оставшись дома одна, готовила обед к приходу родителей с работы. Вдруг она почувствовала, что за спиной кто-то стоит. Она резко оглянулась и увидела, как чьи-то ступни ног в белых носках (без остальных частей тела!) прошли по полу и стене к окну, затем просочились на балкон и растворились в воздухе.

А ночью, засыпая, Оля почувствовала: некто незримый топчется по ее одеялу. Усилием воли девушка открыла глаза, и лишь после этого невидимка исчез.

Интересно, что совсем недавно еще одну молодую девушку из этого подъезда также некто невидимый ночью внезапно потянул за руку, стараясь сбросить с кровати.

Думаем, что наш рассказ о новых событиях, происходящих в Борисове на фронте борьбы с колдунами, необходимо завершить цитатой из предпасхального письма жителей злополучных домов мэру Борисова Василию Бургуну.

«Уважаемый Василий Игнатьевич! Мы все, в основном военные люди и специалисты, еще раз повторяем: хотим спокойно работать и жить, а не быть подопытными кроликами в непонятных экспериментах доморощенных психотронщиков Тамариновых.

Просим Вас: уберите этих ведьмаков куда-нибудь из нашего дома подальше. Для их же пользы. Не приведи Господи, если однажды у кого-то сдадут нервы.

Мы понимаем, относительно черной магии наша молодая страна еще не успела принять те законы, с помощью которых можно было бы воздействовать на колдунов в правовом порядке. Кстати, во многих азиатских и африканских странах такие законодательные акты имеются.

Тем не менее, факт остается фактом: в доме, где мы живем, не по нашей вине создалась взрывоопасная обстановка, она чревата нежелательными последствиями. Вдруг кто-то для храбрости примет, как говорят в народе, на грудь лишнего да и пойдет в атаку на нечистую силу. А ведь территорию номерного завода и наш двор разделяет всего лишь забор». ■

КОММЕНТАРИЙ

По просьбе автора судья Леонид Семенидо излагает свое видение дела о «Борисовской аномалии».

Понятно, что тот или иной приговор выносится в зависимости от конкретного уголовного дела, исходя из фактов, улик, других составляющих элементов доказательной базы сторон.

В данном случае аргументы Соколова были более убедительны, нежели его обидчика. Как судья я сказал свое слово, приговор уже вступил в законную силу. Тем не менее, дискуссия, которая велась на судебных заседаниях между обеими сторонами, наводит на определенные размышления.

Как человек я понимаю, что в домах на улице Гагарина сложилась взрывоопасная обстановка из-за негативного влияния такой субстанции, как колдовство, на здоровье людей. В принципе, проблема подобного влияния уже давно стала актуальной для общества. Она требует разработки и принятия соответствующей правовой базы.

Но есть одно «но». Сначала должна сказать свое слово наука относительно негативного влияния одного человека на другого. И тогда уже, на основании научных выводов, законодатели могут принять те или иные законы. Этими правовыми актами и будут руководствоваться в своей работе юристы. В том числе и судьи.

ВОКРУГ ФУТБОЛА *Спортивная индустрия*







Призрак новой игры

СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

Даже поверхностного взгляда на европейские топ-чемпионаты достаточно для того, чтобы понять элементарную истину: футбол уже сделал шаг к своему новому облику и назад не повернет. Та игра, что после чемпионата Европы просматривалась лишь на уровне контуров, теперь, ближе к лету 2005 года, обретает все более четкие очертания. И что особенно радует, очертания весьма привлекательные.

Новый футбол, взявший старт с первенства континента, отнюдь не копирует действия сборной Греции на означенном турнире. Единственная ассоциация — отлаженная до автоматизма игра во всех линиях и на всех участках поля.

Если у подопечных Рехагеля ставка была сделана, прежде всего, на оборонительные действия, то у ведущих клубов — на атаку. И это вполне закономерно, в конце концов, принцип: «побеждает тот, кто больше забьет» еще никто не отменял. Тем более, если речь идет о клубах, укомплектованных яркими игроками созидательного плана.

Последнее вдвойне справедливо, когда речь идет о чемпионате Англии, каковой всегда славился пренебрежением к оборонительным действиям в пользу лихих наскоков на неприятельские ворота. Другое дело, что по нынешним временам подобная тактика чревата крайне неприятными последствиями.

Подобная игра требует качественного подбора игроков, что могут себе позволить далеко не все, плюс квалифицированный тренер, способный этими игроками управлять. Соединение данных условий в одном месте в одно время рождает клуб, претендующий очень на многое.

В современном футболе, каковой уже давно не является спортом в чистом виде, это едва ли не главное. По сути, футбол — это бизнес, охватывающий множество сфер деятельности человека.

Как всякий бизнес, он требует финансовых затрат, и затрат отнюдь немалых. Дело даже не в суммах, затраченных на покупку игроков или расходах им на зарплату.

На футбол работает множество людей, связанных с техникой, медициной, финансами и т. д и т. п. И, разумеется, люди, занимающиеся футболом, как и всякие здравомыслящие бизнесмены, ожидают от своего детища не просто возмещения убытков, но и прибылей.

Они, как водится, возможны лишь в одном случае — при победах. Победах везде и всюду, будь то чемпионат или еврокубки. Потому ведущие клубы Европы уже сложно воспринимать как просто футбольные команды, скорее это целые системы, подчиненные одной цели: оторваться от конкурентов, сделать шаг вперед раньше их и оказаться у истоков нового футбола.

Беглого взгляда на турнирную таблицу премьер-лиги достаточно, чтобы проследить новую тенденцию. С точки зрения нового футбола, наиболее законченным видится формирование системы под названием «Челси».

Команда крайне сбалансирована, отлично укомплектована во всех линиях и практически не имеет слабых мест. Плюс Муриньо, не просто занимающий место на клубной скамейке, а руководящий игрой команды.

Как следствие, «Челси» в этом сезоне представал перед болельщиком в различных, подчас не совместимых на первый взгляд обличьях. И в этом также нет ничего удивительного: команда, ставящая перед собой конкретные задачи (в нашем случае — выиграть все), должна планировать каждый шаг, а значит, в каждой конкретной встрече действовать по сопернику. Благо, Муриньо уже всем доказал, что по части составления тактических планов на конкретную игру равных ему тренеров практически нет. Ну а что касается управляемости «Челси», то тут даже говорить не о чем.

Нельзя сказать, что по подбору игроков «Арсенал» или «Манчестер Юнайтед» уступают клубу Абрамовича. Более того, если брать исключительно по именам, то даже превосходят. Да и цели у них одинаковые, но конечный итог разный.

Причин этому можно изыскать множество, как объективных, так и не очень, но все же основной представляется одна: оба клуба упустили тот момент, когда синекурточники сделали шаг вперед по лестнице футбольной эволюции. Теперь их преследователи отстают на этот самый шаг.

Чисто визуально можно отметить, что ни у «Арсенала», ни у «Манчестер Юнайтед» нет той сбалансированности состава, которой добился тандем Муриньо — Абрамович.

Хронические проблемы в защитных порядках «МЮ» общеизвестны, ну а «Арсенал» постоянно кивает на отсутствие в составе Сола Кэмпбэлла. Но в современном футболе потеря одного, пусть и очень хорошего игрока должна проходить безболезненно. Чем, собственно, «Челси» и отличается от этих команд.

В пользу последнего суждения говорят и цифры. Забив больше «Челси», «Арсенал» пропустил почти в два с половиной раза больше, показатели «МЮ» и того хуже: и забили меньше, и пропустили больше. Так что распределение мест в турнирной таблице не должно вызывать ни малейшего удивления.

Останется только дождаться будущего сезона, каковой просто обязан выдаться сверхинтересным. Футбольный бизнес попросту заставит неудачников нынешнего сезона попытаться настичь «Челси». Ведь руководство «МЮ» уже сейчас заявило, что убытки, каковые понесет клуб, в случае, если займет третье место (что-то около пяти миллионов), будут покрыты за счет игроков. Бизнес есть бизнес.

Не самый сильный чемпионат отнюдь не является преградой на пути развития этого самого футбольного бизнеса, а значит, и футбола в целом. Пример тому — «Лион». Самый бедный из ведущих европейских чемпионатов долгое время бродил по кругу, натыкаясь, соответственно, на одни и те же грабли. Стоило французам создать симпатичную, боеспособную дружину, как ее тут же раскупали более зажиточные соседи.

Потому и выявить явного лидера во Франции в последнее десятилетие практически не представлялось возможным. Вплоть до того момента, как на авансцену вышел «Лион».

Сам по себе факт того, что команда Поля Ле Гуэна находится в шаге от четвертого титула чемпионов страны, достоин удивления. Со времен господства «Марселя» Франция ничего подобного не знала. Но, если присмотреться, ничего удивительного в этом нет. Начать с того, что «Лион» вполне соответствует концепции нового футбола и в соответствии с ней проводит свою кадровую политику.

Несомненно, на более скромном уровне, нежели «Челси», но тем не менее. Основополагающим принципом руководства «Лиона» при комплектовании команды можно считать двадцатипроцентный барьер допустимой ротации состава и отсутствие стремления заполучить звезду.

Следствием такой политики является сбалансированный, сыгранный коллектив, на успех которого работают все, в том числе и выделяющийся на общем фоне Жуниньо Пернамбукано.

Возможно, в минувшие сезоны игра лионцев выглядела несколько веселее, но современный футбол требует определенной рациональности. Четко зная свои сильные и слабые стороны, клуб, руководимый Ле Гуэном, провел отличный сезон, ни разу не позволив усомниться в собственном превосходстве на внутренней арене и отлично проявив себя на внешней.

Ситуация могла бы выглядеть еще более симпатично, если бы не одно «но». В четвертьфинале Лиги чемпионов Ле Гуэн зачем-то решил отступить от привычных схем игры, предпочтя оборонительные варианты атакующим в обоих поединках. Итог оказался плачевным — в полуфинал прошел ПСВ «Эйндховен», несмотря на то, что «Лион» так и не проиграл. Теперь придется все начинать сначала, благо предпосылки для того, чтобы подняться выше, отличные.

Несколько выбиваются из общей тенденции ведущие клубы Испании, Германии и Италии. В первых двух случаях все ясно. Кризис немецкого футбола не способен заметить разве что слепой. Так что перед Германией стоит, прежде всего, задача возрождения собственных славных традиций, что будет сделать не так уж просто, если главы клубов будут по-прежнему предпочитать привозную рабочую силу доморощенным талантам.

Вполне ясна и ситуация в Испании: ни «Барселона», ни «Реал» при всем таланте своих игроков не смогут достичь многого, пока не прекратят анархию в их управлении. Ведь достаточно твердой тренерской руки и капли рационализма, чтобы предстать перед футбольной Европой во всем блеске. Думается, со временем это придет.

Пожалуй, наибольшее недоумение вызывает Италия. Отличный подбор игроков, профессионализм тренеров, управляемость команд — все это направлено в несколько иное, чем необходимо, русло. Похоже, успех греков был воспринят на Апеннинах как подтверждение правоты их извечной приверженности катеначчо.

Разговоры о приверженности многих клубов тактике «трезубца» не вполне справедливы, ибо возникает резонный вопрос: где они, эти приверженцы? Во главе турнирной таблицы с огромным отрывом от преследователей мы наблюдаем «Милан» и «Ювентус», выступления которых наиболее ярко характеризуют следующие цифры: примерно треть матчей нынешнего сезона «Милан» выиграл со счетом 1:0; все поединки групповой стадии Лиги чемпионов «Ювентус» выиграл со счетом 1:0. Представляется, что это не совсем то, что хотел бы видеть болельщик.

В конечном счете, говорить о том, что футбол уже приобрел новое лицо, слишком рано. Нужно еще немного времени. Скорее всего, этот процесс завершится к первенству мира, где мы увидим все, чему футболисты и тренеры научились за два года.

Тем паче, нельзя сбрасывать со счетов Латинскую Америку. Прошли те времена, когда они жили сами по себе. Теперь с той стороны океана пристально следят за Европой и делают свои выводы. А вот какими они окажутся, мы скоро узнаем, буквально через год. ■

АНЕКДОТЫ

от редактора

Захотелось Лукашенко узнать, что о нем народ думает. Надел он парик, приклеил бороду и пошел в пивнушку. Нашел там мужичка попроще и спрашивает у него:

— Как ты относишься к Лукашенко?

Мужик оглядывается по сторонам и предлагает:

— Здесь говорить не могу — народу много.

Пошли за угол. Мужик опять:

— Пойдем дальше — здесь тоже уши.

Пришли на пустырь.

— Ну, как ты относишься к президенту?

— Александр Григорьевич! Я вас люблю.

ПРЕСС-ПАПЬЕ



«Проблема детей, переживших катастрофу на Чернобыльской АЭС, и сегодня не потеряла своей актуальности»

Е. Березюк, «Рэспубліка», 26.04.05



«Завершила субботник на «Линии Сталина» импровизированная экскурсия по дотам, на бетонных стенах которых до сих пор зияют раны священной для нас войны»

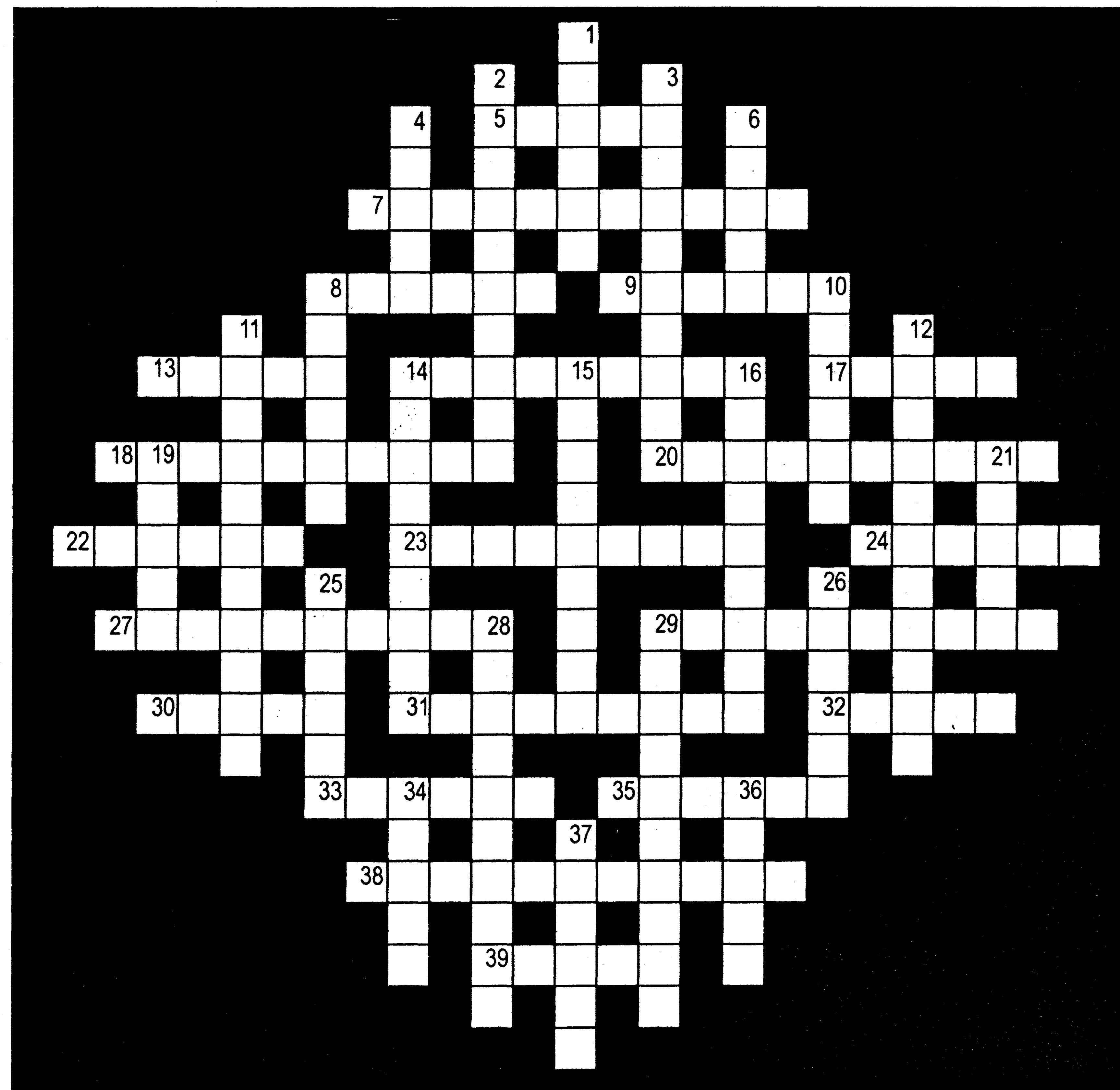
А. Соболевский, «Во славу Родины», 26.04.05



«На дворе 2005 год, а цены на жилье 14-летней давности. Почему нельзя их осовременить, привязать к доллару, евро, к другой условной единице?»

А. Сюльжина, «Советская Белоруссия», 26.04.05

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Алексея Маковца, Минск*



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Пленка, образующаяся на поверхности изделий из меди, бронзы, латуни под воздействием естественной среды или специальной обработки. 2. Определение правильности прицела пробными выстрелами. 3. Долгорукий царь персов, заключивший с Афинами Каллиев мир. 4. Тип биома, распространенный во внутриконтинентальных районах Северного и Южного полушарий. В сомкнутом травостое преобладают ковыль, костер, житняк, келерия, тонконог и разнотравье. 6. Прыжковые движения в балете с ударами одной ноги о другую. 8. Древнеегипетские статуэтки с сельскохозяйственными орудиями в руках, помещенные в погребения. 10. Сосуд для плавки, нагрева. 11. Город Египта Птолемеев и белорусское пиво, названные в честь Александра. 12. Полиситдетон. 14. Термочувствительный элемент, состоящий из двух последовательно соединенных разнородных проводников или полупроводников. 15. Вселение в новый дом. 16. Должность, занятая Александром Лукашенко. 19. Монета, впервые отчеканеная в 1518 году в Богемии из серебра. С 1555 года денежная единица северных германских государств. 21. Первый ветхозаветный первосвященник. 25. Иносказательный рассказ. 26. Автор «Апологии» и «Метаморфоз». 28. Раздел ботаники, изучающий водоросли. 29. Гипотеза о переносе жизни с одного космического тела на другое рассеянными в мировом пространстве зародышами. 34. Открытая галерея с колоннами. 36. Армянский народный певец-рапсод. 37. Государство в Южной Европе на побережье Средиземного моря, состоящее из слившихся друг с другом городов: Монако, Монте-Карло и Ла-Кондамин.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Древнеримский оратор. 7. Небольшое лечебное учреждение для оказания первой помощи. 8. То же, что Буньоро. 9. Столовое плато между полуостровом Мангышлак на западе, Аральским морем и дельтой Амударьи на востоке. 13. Изделия из непрозрачного многослойного стекла с рельефными растительными и пейзажными мотивами, декором, выполненным резьбой с удалением нескольких слоев стекла вокруг узора. 14. Ископаемая высокоразвитая человекообразная форма приматов, чьи кости найдены на юге Африки вместе с костями парантропов, часто относимая к питекантропам. Древность около 700–800 тысяч лет. 17. Кочевники, чье массовое передвижение на запад с 70-х годов 4 века было остановлено в битве на Каталаунских полях. 18. Слой строительного раствора, смеси вяжущего вещества и мелкого заполнителя на поверхности конструктивных элементов зданий. 20. Прибор для воспроизведения текста с формы на стеклянной пластине. 22. Город, где закончил земной путь президент Кеннеди. 23. Маца. 24. Царь государства Ахеменидов, в 480–479 годах до Рождества Христова возглавивший провальный поход в Грецию. 27. Предварительная оплата. 29. Часть стопы между голенью и плюсной. 30. Архангел, несущий огонь Божий и свет. 31. Порядок, устанавливающий очередность подписания договора. 32. Ложка для причастий. 33. Часть речи, обозначающая состояние как процесс. 35. Наиболее удаленная от Земли точка лунной орбиты. 38. Самоходный железнодорожный вагон с двигателем внутреннего сгорания. 39. Японский бог еды. ■

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в № 14 от 22.04.05*

По вертикали: 1. Инкогнито. 2. Магнетрон. 4. Сословие. 5. Клистрон. 6. Буденовка. 7. Персефона. 9. Кассета. 10. Ариетта. 13. Метаболизм. 14. Ультиматум. 19. Килт. 21. Икар. 23. Овербот. 24. Архипелаг. 25. Миссионер. 26. Глазурь. 27. Метацентр. 28. Каждение. 30. Ланстинг. 31. Асимптота.

По горизонтали: 3. Интерфейс. 5. Кольматаж. 8. Вступление. 11. Кассоне. 12. Сатпура. 15. Оперение. 16. Вико. 17. Нафталин. 18. Катаракта. 20. Адигрантх. 22. Клеопатра. 25. Мареограф. 27. Мозжечок. 29. Хаос. 30. Лигатура. 32. Полюдье. 33. Оксфорд. 34. Инфантерия. 35. Отрицание. 36. Гравиметр.

АНОНС

■ Концерты

3 мая. Дом литератора. Презентация японского проекта Дмитрия Войтюшкевича «*Сонца і месяц*», первая часть. Перевод на белорусский язык Алеся Камоцкого. Любимые и новые песни. Начало в 19.00. Билеты от 8 до 15 тысяч рублей.

3 мая. Зал камерной музыки. Концерт органной музыки заслуженного артиста Украины Михаила Чичерина. В программе Иоганн-Себастьян Бах, Сезар Франк, Феликс Мендельсон. Начало в 19.00. Билеты до 6 тысяч рублей.

4 мая. Большой зал Белгосфилармонии. Творческий вечер композиторов Игоря Лученка (Беларусь) и Владимира Дашкевича (Россия) «Память сердца», посвященный единению народов России и Беларуси. Звучат песни на стихи белорусских и русских поэтов. Исполняют Государственный камерный хор РБ, хор Академического ансамбля танца и песни Вооруженных сил РБ, Государственный академический симфонический оркестр РБ. Начало в 19.00. Билеты от 3 до 5 тысяч рублей.

4 мая. Клуб «Реактор». Концерт группы *Nirvana*. Начало в 18.00. Билеты: 9,5 тысяч рублей танцпол, 15 тысяч рублей за столиком.

5 мая. Большой зал Белгосфилармонии. Концерт Белорусского государственного ансамбля народной музыки «Свята». Начало в 19.00. Билеты от 3 до 5 тысяч рублей.

5 мая. Большой зал Белгосфилармонии. К 20-летию коллектива. Ансамбль солистов «Классик-авангард» приглашает друзей. Художественный руководитель Владимир Байдов. В программе К. Офр, Х. Хэнце и другие. Начало в 19.00. Билеты до 5 тысяч рублей.

■ Театры

6 мая. Большой зал Белгосфилармонии. Евгению Глебову посвящается. Моноспектакль «*Мой маленькі прынц*» по мотивам Антуана де Сент-Экзюпери Белорусского поэтического театра одного актера «*Зніч*». Перевод Натальи Матяш. Исполняет Нина Севницкая. Начало в 19.00. Билеты до 5 тысяч рублей.

ПОГОДА 30 АПРЕЛЯ – 6 МАЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 30 апреля	Переменная облачность	14	1	20
Воскресенье, 1 мая	Переменная облачность	13	1	10
Понедельник, 2 мая	Небольшой дождь	14	2	60
Вторник, 3 мая	Переменная облачность	15	2	20
Среда, 4 мая	Небольшой дождь	17	7	60
Четверг, 5 мая	Небольшой дождь	14	6	30
Пятница, 6 мая	Небольшой дождь	16	6	60

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»

Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ

Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ

Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года

Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша

Наклад: 5050 асобнікаў

Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12

Тэл.: 402-44-27 Факс: 236-24-80

Электронная пошта: zgoda@mail.by

Падпісана да друку: 7:30 29.04.05

Заказ нумар: 385

Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў друкарні «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1